


ਸੱਜਰੇ ਹੰਝੂ

ਕਿ.ਸੇ.ਹਟ ਈ.ਪ.ਸ.ਤਿ.




 भारत सरकार
 प्रत्यक्ष
 शासक प्रकाश... १८७६
 दिनांक...

ਸਭ ਹੱਕ ਬਚਤਾ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ

ਸੱਜਰੇ ਹੰਝੂ



— ਲੇਖਕ —

ਦੇ: ਮਾ: ਰਜਿਸਟਰਡ ਨੰ: ੧੦੦੬੦੪

ਗਿਆਨੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ 'ਸੀਤਲ'

(ਸਿੱਖ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ)

ਕਰਤਾ—'ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ?', 'ਵਹਿੰਦੇ ਹੰਝੂ',

'ਸੀਤਲ ਕਿਰਣਾਂ', 'ਦੁਖੀਏ ਮਾਂ ਪੁੱਤ' ਆਦਿ।

ਮਿਲਣ ਦੇ ਪਤੇ:—

੧. ਸੀਤਲ ਪੁਸਤਕ ਭੰਡਾਰ

ਧਰਮਪੁਰਾ, ਸੜਕ ਸਮਰਾਲਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ

੨. ਮਾਸਟਰ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਖ਼ਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ

ਥਾਂਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਵਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਛੇਵੀਂ ਵਾਰ

{ਮੁਲ ੧।।}

ਪੰਖਾੜਾਂ ਤੇ ਚੋਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ—ਅਸਲੀ ਮਾਲ ਖ਼ੀਦਣ ਲਗੋ ਟ੍ਰੇਡ ਮਾਰਕ ਰਜਿਸਟਰਡ ਨੰ: ੧੦੦੬੦੪ ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਰੋ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ:-ਗਿਆਨੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ 'ਸੀਤਲ'

ਮਾਲਕ ਸੀਤਲ ਪੁਸਤਕ ਭੰਡਾਰ,

ਧਰਮ ਪੁਰਾ, ਸੜਕ ਸਮਰਾਲਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੁਲਾਈ ੧੯੪੪ ਈ:

ਛੇਵੀਂ ਵਾਰ ਨਵੰਬਰ ੧੯੪੮ ਈ:

ਕਰਤਾ ਦੀ ਆਗਿਆ ਬਿਨਾਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ

(ਜਾਂ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ) ਛਾਪਿਆ ਜਾਂ

ਕਿਸੇ ਜ਼ਬਾਨ ਵਿਚ ਉਲਥਾ ਨਾ

ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਦੀ

ਕੋਈ ਕਵਿਤਾ ਰੀਕਾਰਡ ਵਿਚ

ਭਰੀ ਜਾਵੇ।

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਕਟੜਾ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ,
ਫਿਰ ਬੁਵਾਰ ਸਮੀਖਤ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਦੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪੇ ॥

ਤਤਕਰਾ

੧.	ਭੇਟਾ	੫
੨.	ਤੋਰਾ ਦਰ	੬
੩.	ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ	੮
੪.	ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਜਨਮ	੧੧
੫.	ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ	੧੪
੬.	ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਤਾਰਦਾ	੧੭
੭.	ਮਾਛੀਵਾੜਾ	੨੦
੮.	ਟੁਟੀ ਗੰਢੀ	੨੩
੯.	ਦੀਦਾਰ ਹੋਵੇ	੨੫
੧੦.	ਖੰਡੇ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ	੨੮
੧੧.	ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ	੩੧
੧੨.	ਜੋਗਨ ਦਾ ਗੀਤ	੩੪
੧੩.	ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ	੩੬
੧੪.	ਵਤਨ ਦੀ ਯਾਦ	੪੪
੧੫.	ਗਰੀਬ ਕਵੀ	੪੮
੧੬.	ਬਾਲ ਵਿਧਵਾ	੫੨
੧੭.	ਲਾਲਨ ਦੀ ਯਾਦ	੫੬
੧੮.	ਮਨਸੂਰ ਤੇ ਸੂਲੀ	੬੦
੧੯.	ਬਈ ਵਾਹ	੬੧

੨੦.	ਤੇਰੀ ਸਹੁ	੬੩
੨੧.	ਸੌਂਕਣ ਵਸੇਬਾ	੬੬
੨੨.	ਜੀਵਣ ਸੱਧਰ	੭੪
੨੩.	ਪਤੀ ਦੀ ਯਾਦ	੭੫
੨੪.	ਰੁੱਸ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ	੭੮
੨੫.	ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਨਿਹੇਰਾ	੮੦
੨੬.	ਜਿੰਨੇ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਈ	੮੪
੨੭.	ਚਿਠੀਆਂ	੮੭
੨੮.	ਅੱਖੀਆਂ	੮੯
੨੯.	ਨਿਆਰਾ ਦਿਲ	੯੦
੩੦.	ਜ਼ਹਿਰ ਪਿਆਲਾ	੯੩
੩੧.	ਸੱਸੀ ਦੀ ਕਬਰ ਤੇ	੯੪
੩੨.	ਦਿਲ ਨੂੰ	੯੬
੩੩.	ਮਜ਼ਨੂੰ ਤੇ ਰਬ	੯੭
੩੪.	(ਕਲੀ) ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ	੯੯
੩੫.	ਰਾਂਝਾ ਹੀਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ	੧੦੧
੩੬.	ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ	੧੦੨
੩੭.	ਵਸੀਅਤ	੧੦੫
੩੮.	ਚੈ-ਬੰਦ	੧੦੬

ਸੱਜਰੇ ਹੰਝੂ

ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਬੋਲੀ

ਐ ਮਾਤ-ਪੰਜਾਬੀ

ਕੁਝ ਸੱਜਰੇ ਹੰਝੂ

ਇਹ ਤੇਰੀ ਭੋਟਾ

‘ਸੀਤਲ’

ਤੇਰਾ ਦਰ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ,
ਆਪੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਵੇ।
ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਰਾ ਕੋਈ,
ਬੈਠਾ 'ਆਸਾ' ਗਾਵੇ।
ਤਾਰ, ਸਤਾਰ, ਸਤਾਰ ਕਿਸੇ ਦੀ,
'ਨਾਨਕ, ਨਾਨਕ' ਕਰਦੀ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਕੰਨਾਂ ਰਾਹੀਂ,
ਦਿਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚਾਂ ਪਾਵੇ।
ਖੁਲ੍ਹਾ ਦਰ ਹਰਦਮ, ਹਰ ਬਦਲੇ,
ਹਰ ਕੋਈ ਆਵੇ ਜਾਵੇ।
ਨਾ ਕੋਈ ਪੁਛੇ ਨਾ ਕੋਈ ਦੱਸੇ,
ਨਾ ਕੋਈ ਅਟਕਾਵੇ।
ਚੰਗੇ-ਮੰਦੇ ਬੁਰੇ-ਭਲੇ ਦੀ,
ਸਭ ਦੀ ਹੋਇ ਸਮਾਈ।

'ਨਾ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ,'
 ਹਰ ਕੋਈ ਆਦਰ ਪਾਵੇ ।
 ਇਕ ਅਦਨਾ ਕੰਗਲਾ ਮੰਦ-ਹਾਲਾ,
 ਰੋ ਰੋ ਨੂਰ ਗੁਆਇਆ ।
 ਦਰ ਦਰ ਰੁਲ ਰੁਲ ਧੌਂਕੇ ਖਾ ਖਾ,
 ਇਸ ਦਰ ਆਖਰ ਆਇਆ ।
 ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਨੀਚ ਨੀਚ' ਕਹਿ ਕੋਈ,
 ਨੇੜੇ ਛੁਹਣ ਨਾ ਦੇਂਦਾ,
 ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਉਸ ਨੂੰ,
 ਘੁਟ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ।

੨੫-੧੦-੨੩

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ

ਬੀਤਿਆ ਹੁਨਾਲ, ਆਈ ਰੁੱਤ ਹੈ ਸਿਆਲੇ ਦੀ।

ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਪੈਣ ਨਾਲ ਲਹਿਰ ਪੈਂਦੀ ਪਾਲੇ ਦੀ।

ਤਪਦੀ ਹੈ ਰਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਵੀ ਹਿੱਕ ਮਤਵਾਲੇ ਦੀ।

ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਗਰਮੀ ਹੈ ਖੂਨ ਦੇ ਉਬਾਲੇ ਦੀ।

ਨੂਰੀ ਮੁੱਖ ਵਾਲੇ ! ਆਣ ਪੇਸ਼-ਪਾਣੀ ਪਾਵਣਾ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ।

ਲੋਕੀਂ ਕਹਿੰਦੇ, ਪੱਤ-ਬੜ, ਆਖਾਂ ਮੈਂ, ਬਹਾਰ ਆ।

ਸੀਨੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਵੇਖ ਖਿੜੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਆ।

ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਭੱਠੀ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਅੰਗਿਆਰ ਆ।

ਨਹੀਂ ਜੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਫੁੱਲ ਨੇ ਪਿਆਰ ਆ।

ਸੱਧਰਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਗਲ ਪਾਵਣਾ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ।

ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸੈਂ ਤੂੰ ਜਿਵੇਂ ਖੇਡਦਾ ਤੇ ਹੱਸਦਾ।

ਓਹ ਮੁੱਖ ਨੂਰੀ ਮੇਰੀ ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਵੱਸਦਾ।

ਦਿਨੋ-ਦਿਨ ਜਾਂਦਾ ਪੇਸ਼ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਸਦਾ।

ਪੋਸਤ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਾਂਗ ਰੋਮ ਰੋਮ ਰਸਦਾ।

ਲੱਗੀਆਂ ਪਰੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਨਹੀਂ ਜਾਵਣਾ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ।

ਸਾਡੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਮਾਹੀਆ ! 'ਕੇਰਾਂ ਮੱਝੀ' ਚਾਰ ਜਾ ।

ਹਲੀ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਜਾ ਤੇ ਉੱਜੜੀ ਸੁਆਰ ਜਾ ।

ਭੁੱਬੀ ਜਾਂਦੀ ਬੇੜੀ ਭੋਲੇ ਜੱਟ ਦੀ ਵੀ ਤਾਰ ਜਾ ।

ਭੂਰੀ ਸੁੱਟ ਵਣ ਛਾਵੇਂ ਧੁੱਪ ਵੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਜਾ ।

ਸੱਪ ਤੋਂ ਕਰਾਕੇ ਛਾਇਆ, 'ਰਾਏ' ਭਰਮਾਵਣਾ ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ ।

'ਖਰੇ ਸੌਦੇ' ਕਰਨਿਆਂ ! ਜੇ ਖਾਪ ਘਰੇ ਮਾਰਿਆ ?

ਓਥੇ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦੇਸੇ ? ਰੱਬ ਦੇ ਸੁਆਰਿਆ ।

ਚੱਲ, ਹੱਟ ਮੱਲ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਪਿਆਰਿਆ !

ਪ੍ਰੇਮ-ਸੌਦਾ ਲੈਣੈ, ਹੱਟੀ ਖੁਹਲ ਵਣਜਾਰਿਆ !

ਤੇਰੀ ਹੱਟੀ ਆਕੇ ਅਸਾਂ ਘੱਟ ਨਾ ਲਿਜਾਵਣਾ ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ ।

ਏਧਰ ਨਾ ਜਾਵੀਂ, ਠੱਗ, ਠੱਗ ਲਊਗਾ ਰਾਹੀਆ ।

'ਸੱਜਣ' ਦੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮੱਚੀ ਹੋਈ ਜੀ ਦੁਹਾਈ ਆ ।

ਕਈਆਂ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਪਤ ਓਸ ਤੋਂ ਲੁਹਾਈ ਆ ।

ਠੱਗਾਂ ਤਾਈਂ ਠੱਗਣਾ ਕੀ ਜਾਣਦਾ ਏ ? ਮਾਹੀਆ !

ਤਾਂ ਤਾਂ ਫਿਰ 'ਕੇਰਾਂ' 'ਕੌਡੇ' ਵੱਲੇ ਵੀ ਹੋ ਜਾਵਣਾ ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ ।

ਝੱਲਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ ਦੁੱਖ ਭੁੱਖ ਹੈਂਸਿਆਰੀ ਦਾ ।

ਅੱਕ ਖਾਣੇ ਪੈ ਗਏ, ਇਹ ਸੁਆਦ ਤੇਰੀ ਯਾਰੀ ਦਾ ।

ਮਰ ਗਏ ਤਿਹਾਏ, ਕੇਹਾ ਦਿਲ ਹੈ ਕੰਧਾਰੀ ਦਾ ।

ਸੁੱਕ ਜਾਏ ਹੋਜ਼ ਰੱਬਾ ! ਵਲੀ ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਦਾ ।

ਪੱਥਰਾਂ 'ਚੋਂ ਕੱਢ ਘੁੱਟ ਪਾਲੀ ਤਾਂ ਪਿਆਵਣਾ ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ ।

ਪੱਥਰਾਂ 'ਤੇ ਪੰਜਿਆਂ ਨੇ ਕੇਈ ਰੂਹਾਂ ਛਲੀਆਂ ।

ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਕੰਧਾਂ ਅਜੇ ਤਕ ਖਲੀਆਂ ।

ਤੂੰਹੀਂ ਤੂੰਹੀਂ ਕਰਨ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਦੀ ਗਲੀਆਂ ।

ਰੋਠੇ ਹੇਠ ਸਿੱਧ ਬੈਠੇ ਪਾਂਵਦੇ ਨੇ ਜੱਲੀਆਂ ।

ਮਿੱਠੇ ਰੋਠਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਸੁਆਦ ਤਾਂ ਚਖਾਵਣਾ ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ ।

ਤੇਰੀਆਂ ਤਾਂ ਦੱਸਾਂ ਬਗ਼ਦਾਦ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀਆਂ ।

‘ਐਥੇ ਵੱਸੇ ਬਾਬਾ’ ਕੰਧਾਂ ਮੱਕੇ ਦੀਆਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ।

ਤੇਰੇ ਨੂਰ ਦੀਆਂ ਝਲਕਾਂ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀਆਂ ।

ਲੁਕੀਆਂ ਲੁਕਾਈਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਨਾਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ।

ਇਹ ਵੀ ਕਰਾਮਾਤ, ‘ਕੇਰਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤਾਰ ਜਾਵਣਾ ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ ।

ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਵੇਖ ਵੇਖ ‘ਸੀਤਲ’ ਦੀ ਅੱਖੀਆਂ ।

ਹੋਈਆਂ ਤੇਰੇ ਜੋਗੀਆਂ, ਨਾ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ ਰੱਖੀਆਂ ।

ਬਿਰਹੇ ਸੁਗਾਤਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਮੈਂ ਚੱਖੀਆਂ ।

ਮੋਹ ਲਿਆ ਏ ਮਨ ਤੇਰੀਆਂ ਨੂਰਾਨੀ ਅੱਖੀਆਂ ।

ਚਰਨ ਛੁਹਾ ਕੇ ਤਪੇ ਸੀਨੇ ਠੰਢ ਪਾਵਣਾ ।

ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ! ਸਾਡੇ ਅੱਜ ਆਵਣਾ ।

‘ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਜਨਮ’

ਨਾਹੀਂ ਜਿਉਣ ਦੀ ਚਾਹ ਨਾ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ,
ਰਾਜ਼ੀ ਰਜ਼ਾ 'ਤੇ ਰੱਬ ਦੇ ਯਾਰ ਰਹਿੰਦੇ।
ਦੁੱਖ, ਸੁੱਖ ਤੇ ਸੁਰਗ ਤੇ ਨਰਕ ਅੰਦਰ,
ਦਰਸ਼ਨ ਯਾਰ ਦੇ ਦੇ ਤਲਬਗਾਰ ਰਹਿੰਦੇ।
ਲਾਹਕੇ ਇਕ ਇਸ਼ਾਰੇ 'ਤੇ ਖਲ ਦੇਵਣ,
ਭਾਣਾ ਮੰਨਕੇ ਯਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਰਹਿੰਦੇ।
ਪਾ ਕੇ ਹੁਕਮ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦਾ,
ਜਿਉਂਦੇ ਸੜਨ ਦੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ।

ਸੜਦੀ ਲੋਹ ਦੀ ਹਿਕ 'ਤੇ ਨੂਰ ਰੱਬੀ,
ਤੁੱਕ ਕੇ, ਕਥਾ ਕੋਹਤੂਰ ਦੀ ਯਾਦ ਆਈ।
ਲੰਬੂ ਸਿਰੋਂ ਉੱਚੇ ਹੋ ਕੇ ਨਿਕਲੇ ਜਾਂ,
ਭੁੱਲੀ ਸੂਲੀ ਮਨਸੂਰ ਦੀ ਯਾਦ ਆਈ।

ਕਿਸੇ ਸੁਹਲ ਨੇ ਤੱਤਿਆਂ ਰੇਤਿਆਂ ਨੂੰ,
ਫੁੱਲ ਯਾਰ ਦੇ ਸਮਝਕੇ ਸਹਿ ਜਾਣਾ।
ਸਿਦਕ ਵਾਲਿਆਂ, ਉਬਲਦੀ ਦੇਗ ਅੰਦਰ,
ਸਮਝ ਗੋਦ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਬਹਿ ਜਾਣਾ।
ਸਬਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਜਿਉਂ,
ਭਰ ਕੇ ਛਾਲਿਆਂ ਫਿਸਣੇ ਰਹਿ ਜਾਣਾ।
ਉਹਨਾਂ ਨਿੱਕਿਆਂ ਨਿੱਕਿਆਂ ਹੀਰਿਆਂ ਨੇ,
ਨੂਰ ਲਾਲ ਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਛਹਿ ਜਾਣਾ।

ਜ਼ੋਰੇ ਰੇਤ ਦੇ ਚਮਕਣੇ ਛਾਲਿਆਂ 'ਤੇ,
ਮੋਤੀ ਜ਼ਰੀ 'ਤੇ ਖਿਲਰੇ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ।
ਜਾਂ ਫਿਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅੰਬਰੀ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ,
ਵਿਚ ਡਲੁਕਣਾ ਛੰਭਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ।

ਸੋਮਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮੌਤ ਗੁਫਾ ਅੰਦਰ,
ਕਿਸੇ ਲੱਭਿਆ ਰਾਵੀ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿੱਚੋਂ।
ਕਿਸੇ ਸੁਹਣੇ ਦੇ ਤੀਰ ਦੀ ਨੌਕ ਵਿੱਚੋਂ,
ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਤੇਗ ਦੇ ਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ।
ਜਾ ਕੇ ਕਹੋ ਸਿਕੰਦਰ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਭਟਕੇ?
ਚਾਨਣ ਮਿਲੂ ਨਾ ਪੁੰਦਲੀ ਗਾਰ ਵਿੱਚੋਂ।
ਏਥੇ ਕੋਧਰੇ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਦੁੱਧ ਸਿੰਮੇ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਰਸਦਾ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿੱਚੋਂ।

ਆ ਕੇ ਏਸ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਵਿਚ 'ਸੀਤਲ',
ਸ਼ਾਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨ ਭੁੱਲ ਜਾਵੇ।
ਸੱਤਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਜੱਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ,
ਪਾਟੀ ਗੋਦੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁੱਲ ਜਾਵੇ।

ਆਪਣੇ ਸਬਰ-ਸੰਤੋਖ ਨੂੰ ਤੋਲ ਦਿੱਤਾ,
ਪਿਆਰੇ ਰੱਬ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ-ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਨਾਲ।
ਜ਼ੋਰ, ਜ਼ਬਰ, ਹੰਕਾਰ 'ਤੇ ਫਤਹਿ ਪਾਈ,
ਅੱਲਾਹ ਵਾਲਿਆਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ।
ਕਿਲ੍ਹਾ ਵੈਰ-ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ,
ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਾਲ।
ਖੁਦੀ, ਦੈਤ, ਵਡੱਪ ਤੇ ਕਾਇਰਤਾ ਨੂੰ,
ਰਹੜ ਛੱਡਿਆ ਰਾਵੀ ਦੀ ਧਾਰ ਦੇ ਨਾਲ।

ਲਿਆ ਜਨਮ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨੇ ਦੇਗ ਵਿੱਚੋਂ,
ਤੇਗ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਭਲਾਈ ਨਿਕਲੀ।
'ਸੀਤਲ' ਜੀ ਇਕ ਉਲਟੀ ਤਾਸੀਰ ਵੇਖੀ,
ਲੋਹ ਦੇ ਸਾੜ ਵਿੱਚੋਂ ਸੀਤਲਤਾਈ ਨਿਕਲੀ।

੧੫-੬-੩੪

ਹਿੰਦ ਦੀ ਚਾਦਰ

ਯਾਦ ਰੜਕਦੀ ਏ, ਅਤੇ ਰੜਕਦੀ ਰਹੂ,
ਦਰਦੀ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਉਪਕਾਰ ਵਾਲੀ ।
ਵੱਸੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਤਸਵੀਰ ਹਰਦਮ,
ਆਗੂ ਹਿੰਦ ਦੇ ਨਾਵੇਂ ਅਵਤਾਰ ਵਾਲੀ ।
ਇਕਧਰ ਕੂਕ ਸਤਾਇਆਂ ਦੀ ਪਵੇ ਕੰਨੀ,
ਇਕਧਰ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਤੇਗ ਸਰਕਾਰ ਵਾਲੀ ।
ਇਕਧਰ ਕੁਲ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਸੀ,
ਇਕਧਰ ਜੋਤ ਸੀ ਇਕ ਕਰਤਾਰ ਵਾਲੀ ।

ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਬਣਨ ਹਜ਼ਾਰ ਲੀਡਰ,
ਔਖੀ ਬਣੀ 'ਤੇ ਸੁਣੇ ਫ਼ਰਿਆਦ ਕੋਈ ।
ਉੱਜੜੇ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਸਾਉਣ ਬਦਲੇ,
ਝੁੱਗਾ ਆਪਣਾ ਕਰੇ ਬਰਬਾਦ ਕੋਈ ।

ਓਸ ਸਮੇਂ ਸੀ ਲੋੜ, ਜੋ ਜਾਨ ਦੈਕੇ,
 ਜਾਨ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦੇਵੇ।
 ਬੁਝੀ ਸ਼ਮ੍ਹਾਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਫੇਰ ਮੁੜ ਕੇ,
 ਪਾ ਕੇ ਖੂਨ ਦਾ ਤੇਲ ਜਗਾ ਦੇਵੇ।
 ਪਰਾਧੀਨਗੀ ਵਿਚ ਜਿਉਂਦੇ-ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ,
 ਮਰਨਾ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਿਖਾ ਦੇਵੇ।
 ਲੈਕੇ ਝੰਡਾ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਵਧੇ ਅੱਗੇ,
 ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਦੀ ਕਾਇਆਂ ਪਲਟਾ ਦੇਵੇ।

ਕਿਸੇ ਸੁਣੀ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਕੂਕ ਨਾ ਜਾਂ,
 ਨਾ ਕੋਈ ਡਿੱਗਿਆਂ ਦਾ ਮਦਦਗਾਰ ਬਣਿਆ।
 ਤਾਂ ਗੁਲਾਮ, ਨਿਮਾਣੇ, ਨਿਓਟਿਆਂ ਦਾ,
 ਜੱਗੋ-ਧੌਕਿਆਂ ਦਾ ਤੂੰ ਹੋਂ ਯਾਰ ਬਣਿਆ।

ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਸੀ ਹਿੰਦ ਦਾ ਕੌਣ ਦਰਦੀ ?
 ਦਰਦ ਮੰਦ ਬਣ, ਦਰਦ ਵੰਡਾ ਗਿਓਂ ਤੂੰ।
 ਦੁਖੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਕੇ,
 ਪਿੱਛੇ ਲਹਿਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਚਲਾ ਗਿਓਂ ਤੂੰ।
 'ਜੀਵੇ ਅਣਖ ਬਦਲੇ, ਮਰੇ ਅਣਖ ਪਿੱਛੇ,'
 ਖੂਨ ਡੁਹਲਕੇ ਪੂਰਨੇ ਪਾ ਗਿਓਂ ਤੂੰ।
 ਜਿਹੜੇ ਘਰੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਗੱਫੇ,
 ਉਹ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਬੂਹਾ ਵਿਖਾ ਗਿਓਂ ਤੂੰ।

ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਜਿਉਣ ਗੁਲਾਮ ਦਾ ਜੱਗ ਅੰਦਰ,
ਕੋਈ ਗੁਲਾਮ ਦਾ ਧਰਮ-ਈਮਾਨ ਨਾਹੀਂ ।
ਐਵੇਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰਨ ਨਾਲੋਂ,
ਮਹਿੰਗਾ ਦੇਸ ਤੋਂ ਹੋਣ ਕੁਰਬਾਨ ਨਾਹੀਂ ।

ਨਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲੇ,
ਸਿੱਖਿਆ ਸਿੱਖ ਉਹਦੀ, ਖਬਰਦਾਰ ਹੋ ਜਾ ।
ਜਿਵੇਂ ਧਰਮ ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ,
ਓਵੇਂ ਮਰਨ ਦੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾ ।
ਨਹੀਂ ਗਾ ਸਿੱਖ ਦਾ ਧਰਮ ਗੁਲਾਮ ਰਹਿਣਾ,
ਆਪਣਾ ਫ਼ਰਜ਼ ਪਛਾਣ, ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ ਜਾ ।
ਲੱਤ ਮਾਰ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਚੂਰੀਆਂ ਨੂੰ,
ਖੁਲ੍ਹੀ ਪੈਣ ਦਾ ਹੁਣ ਤਲਬਗਾਰ ਹੋ ਜਾ ।

ਏਸ ਨਿੱਤ ਦੀ ਸਹਿਕਦੀ ਜਾਨ ਨਾਲੋਂ,
ਇਕੇ ਵਾਰ ਸਾਰਾ ਦੁੱਖ ਜਰਨ ਚੰਗਾ ।
‘ਸੀਤਲ’ ਏਸ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਜਿਉਣ ਨਾਲੋਂ,
ਲੱਖਾਂ ਹਿੱਸੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਮਰਨ ਚੰਗਾ ।

੮-੧੨-੩੭

ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਤਾਰਦਾ

ਤਾਰ ਤਾਰ ਸੰਗੀ ਦੀ ਤਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਹੋ ਕੇ,
ਤਾਰ ਤਾਰ ਕੂਕਾਂ ਪਿਆਰਾ ਅਜੇ ਵੀ ਨਾ ਤਾਰਦਾ ।
ਤਾਰਦਾ ਨਾ ਠਾਰਦਾ ਪਿਆਰਦਾ ਪੁਚਕਾਰਦਾ ਨਾ,
ਕਾਹਨੂੰ ਪਿਆ ਐਵੇਂ ਹੈ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਮਾਰਦਾ ।
ਦਰ ਦਰ ਭਾਂਡਿਆਂ ਨੇ ਦਰ ਮਸਾਂ ਲੱਭਿਆ ਏ,
ਕਿੱਥੇ ਚਲੇ ਜਾਈਏ, ਛੱਡ ਦਰ ਦਿਲਦਾਰ ਦਾ ।
ਹਾਰ ਕੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਗਲ ਓਸ ਦੇ ਦੇ ਹਾਰ ਹੋਏ,
ਹਾਰ ਲੱਥਾ ਜੱਗ ਤੇ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਨਾ ਹਾਰਦਾ ।

ਨੀਵੀਂ ਕੀਤੀ ਧੌਣ ਅਸਾਂ, ਅਜੇ ਵੀ ਨਾ ਵਾਰ ਕਰੇ,
ਮੁੜ ਗਿਆ ਮੂੰਹ ਭਾਵੇਂ ਓਸ ਦੀ ਕਟਾਰ ਦਾ ।
ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ੨ ਕਰਨੋਂ ਬਿਜਕਦਾ ਉਹ,
ਕੀਤਾ ਸਸੁ ਆਂਗੋਂ 'ਕੇਰਾਂ ਵਾਰ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ।
ਮਾਰ ਕੇ ਜਿਵਾਲਣੇ ਪਏ ਸੀ ਉਹਨੂੰ ਫੇਰ ਆਪੇ,
ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ।
ਇੱਕੋ ਵਾਰ ਵਾਰ ਕੀਤੇ, ਆਮੋਂ-ਸਾਂਵੇਂ ਵਾਰ ਹੋ ਗਏ,
ਹਿੱਲਦਾ ਨਾ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ।

ਵਾਰ ਵਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਹੈ ਹੁੰਦਾ ਮਤਭੇਦ ਬੜਾ,
 ਕਈਆਂ ਉੱਤੇ ਕੀਤੇ ਵਾਰ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਹਾਰਦਾ।
 ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬਣੇ,
 ਡਿੱਠਾ ਸੈਦ ਖ਼ਾਨ ਹਾਲ ਹਾਲ ਸੀ ਪੁਕਾਰਦਾ।
 ਆਏ ਜੋ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ, ਹੋਵਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਡਿੱਠੇ,
 ਵਾਹ ਓ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆ, ਇਹ ਢੰਗ ਕੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ।
 ਪ੍ਰੇਮ ਦਿਆਂ ਫੱਟਿਆਂ ਦੇ ਨਿੱਤ ਅੱਲੇ ਘਾਹ ਰਹਿੰਦੇ,
 ਮੰਨ ਲਿਆ, ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਫਟ ਤੇਜ਼ ਧਾਰ ਦਾ।

ਆਵੇ ਖਿਤਬਾਰ ਨਾਂ ਤਾਂ ਛਾਤੀ ਮੇਰੀ ਫੋਲ ਵੇਖੋ,
 ਫੱਟਿਆ ਪਿਆ ਏ ਦਿਲ ਓਸੇ ਦੀ ਕਟਾਰ ਦਾ।
 ਮੌਤ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਪਵੇ,
 ਏਹਾ ਹੈ ਸੁਆਦ ਓਸ ਬਾਂਕੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ।
 ਓਸ ਦਿਆਂ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨਾਂ ਨਿਭਣ ਨਾ ਮਨਸੂਰ ਜਹੇ,
 ਬੱਕ ਖਲੇ ਬੱਸ ਲੈ ਕੇ ਇੱਕੋ ਝੂਟਾ ਦਾਰ* ਦਾ।
 ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ—ਬਈ!—ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦਾ ਸੁਆਦ ਨਾਹੀਂ,
 ਕਾਹਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ? ਡਿਠਾ ਮੁਖ ਵੀ ਨਾ ਯਾਰ ਦਾ।

ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਛੇਕ ਹੋਵੇ, ਧਾਗੇ 'ਚ ਪਰੁਚਾ ਰਹਾਂ,
 ਕਿਆ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ! ਹੋਵਾਂ ਫੁਲ ਉਹਦੇ ਹਾਰ ਦਾ।

*ਸੁਲੀ

ਵੱਲ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਵੀ ਓਸੇ ਨੇ ਈ ਦੱਸਿਆ ਏ,
 ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਮਾਣ ਜਿਨ੍ਹੇ ਮੁਗਲੀਆ ਸਰਕਾਰ ਦਾ।
 ਇਕ ਪੁੱਤ ਮਰੇ, ਜੱਗ ਰੋ ਰੋ ਫਾਵਾ ਹੋਂਦਾ ਏ,
 ਹੱਸ ਹੱਸ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਚਾਰੇ ਪੁੱਤ ਵਾਰਦਾ।
 ਪਾਲ ਪਾਲ ਹੱਥੀਂ ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤੇ,
 ਭੁੱਖ ਲਹਿੰਦੀ ਸੀ-ਜੀ-ਮੁੱਖ ਵੇਖਿਆਂ ਜੁਝਾਰ ਦਾ।

ਕੁਲ ਨਾਲੋਂ-ਆਖਦੇ ਨੇ-ਜਾਨ ਹੈ ਪਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ,
 ਵਾਰੇ ਪਿਆਰਾ ਜਾਨ ਅਵਤਾਰ ਉਪਕਾਰ ਦਾ।
 ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਨਿਕਲੇ ਪਰੇਮ ਪ੍ਰੇਮ-ਭੌਰਿਆਂ ਲਈ,
 ਧਰਮ ਦੀ ਚਟਾਨ ਉੱਤੇ ਸੋਮਾ ਸੀ ਪਿਆਰ ਦਾ।
 -ਸੱਚ ਜਾਣੋ-ਸਾਵੋ-ਸਾਵੀਂ ਸਿਰ ਤੋਂ ਵੀ ਹੋਵੇ ਜੇ, ਤਾਂ
 ਤਾਂ ਵੀ ਮੁੱਲ ਥੋੜਾ ਓਸ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦਾ।
 ਇੱਕ ਸੁਹਦੀ ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀ ਏ? 'ਸ਼ੀਤਲ' ਜੀ,
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਲੱਖ ਜਿੰਦਾਂ ਓਸ ਜਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਵਾਰਦਾ।

੧੦-੧੨-੩੦

‘ਮਾਛੀ ਵਾੜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ’

ਰਾਹੀਆ ! ਚਿਰਾਂ ਦੇ ਸੁਤਿਆ ਜਾਗ ਹੁਣ ਤਾਂ,
ਦਿਲ ਉਛਲਦੈ ਵੇਖ ਇਹ ਹਾਲ ਤੇਰਾ ।

ਕੋਮਲ ਪੈਰਾਂ 'ਚ ਜ਼ਖਮ ਨੇ ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ,
ਜਾਮਾ ਭਿੱਜਿਆ ਲਹੂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ।
ਮੱਲ ਪਿਆ ਏ ਗੋਦ ਉਜਾੜ ਦੀ ਤੂੰ,
ਜਿਵੇਂ ਮਾਉਂ ਨੂੰ ਭੁਲਿਆ ਖਿਆਲ ਤੇਰਾ ।

ਤੈਨੂੰ ਕੰਡਿਆਂ ਤੇ ਸੁਤਾ ਵੇਖ ਤੜਫੇ
ਬੀਤੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਇਕਬਾਲ ਤੇਰਾ ।

ਨੀਂਦਾਂ ਗੂੜ੍ਹੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਦੱਸਦੀਆਂ ਨੇ,
ਇਹ ਵੀ ਮਿਲੀ ਤਰਸੇਵੇਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੈਨੂੰ ।

ਲਾਡੀ ਪਾਲਿਆ ! ਪਾਟ ਜੈ ਦਿਲ ਉਹਦਾ
ਜੇਕਰ ਅੱਜ ਵੇਖੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਤੈਨੂੰ

ਕੋਮਲ ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਸਿੱਕ ਤੋਂ ਸੋਹਣਿਆਂ ਵੇ,
ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਕੰਡਿਆਂ ਦੀ ਸੇਜੇ ਬਹਿਣ ਜੋਗਾ।

ਤੇਰਾ ਨਰਮ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਜਾਣੇ,
ਹੈਸੀ ਰੇਸ਼ਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਜੋਗਾ।
ਧਰਮ-ਆਤਮਾ, ਸੁਖਾਂ ਦਿਆ ਦਾਤਿਆ ਵੇ,
ਨਹੀਂ ਸੈਂ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਵਹਿਣਾਂ 'ਚ ਵਹਿਣ ਜੋਗਾ।
ਤੂੰ ਤੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਸੁਖ ਕਰ ਜਾਣਦਾ ਏਂ।
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸਹਿਣ ਜੋਗਾ।

ਦੁਟੇ ਹਾਰ ਦੇ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਾਹਿਬਾ !
ਇੱਕ ਇੱਕ ਹੋ ਗਏ ਸਾਰੇ ਲਾਲ ਤੇਰੇ।
ਮਿਲੀ ਦਾਤ ਇਕੱਲ ਤੇ ਦਰਦ ਤੈਨੂੰ,
ਬਣੇ ਦੁਖ ਪੱਕੇ ਭਾਈ ਵਾਲ ਤੇਰੇ।

ਇਹਨਾਂ ਦੁਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਖਤ ਹਨੇਰੀਆਂ ਵਿਚ,
ਚਾਨਣ ਸਬਰ ਦਾ ਅਜੇ ਵੀ ਝਲਕਦਾ ਏ।
ਕੋਮਲ ਬੁਲੀਆਂ 'ਤੇ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਓਵੇ,
ਚੰਦ ਮੁਖੜੇ 'ਤੇ ਨੂਰ ਡਲੁਕਦਾ ਏ।
ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਨਾ ਸੀਨੇ ਦਾ ਜੋੜ ਦੱਸੇ,
ਉਮਡ ਉਮਡ ਪੈਂਦਾ ਪਿਆਰ ਖਲਕ ਦਾ ਏ।
ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਇਹ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਦਰਦ ਮਿਲਵਾਂ,
ਮੇਰੀ ਅਖੀਆਂ ਵਿਚ ਨੀਰ ਛਲਕਦਾ ਏ।

ਸ਼ੇਰਾ ਸੁਤਿਆ ! ਅਜੇ ਵੀ ਤੇਰਾ ਤੇਰੀ,
ਪਈ ਵਿੱਚ ਮਿਆਨ ਦੇ ਫਰਕਦੀ ਏ।
ਜਦੋਂ ਰੋਹ ਵਿਚ ਹਿੱਲੇ ਕਮਾਨ ਤੇਰੀ,
ਅਰਸ਼ ਕੰਬਦਾ ਏ ਦੁਨੀਆਂ ਥਰਕਦੀ ਏ।

ਉੱਠ ਉੱਠ ਮਾਹੀਆ ! ਜੰਗਲ ਜੂਹ ਬੇਲੇ,
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੁਤੈਂ, ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਨਹੀਂ।

ਤੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਸੀ ਵਾਸ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦਾ,
ਬੰਜਰ ਲਾਇਕ ਇਹ ਤੇਰੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਨਹੀਂ।

ਦੂਰ ਵਸੋਂ, ਤੋਂ ਵਾਸ ਪੰਥੇਰੂਆਂ ਦਾ,
ਰਹਿਣ ਜੋਗ ਇਹ ਥਾਂ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਨਹੀਂ।

ਸੁਹਲ ਫੁਲਾਂ ਤੋਂ ਜਾਨ ਮਲੂਕ ਤੇਰੀ,
ਕੰਡੇ ਸਖਤ-ਦਿਲ ਇਹ ਕਦਰਾਂ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ।

ਹੱਛਾ ! ਹੋਰ ਸੌ ਲੈ ਘੜੀ ਪਾਂਧੀਆ ਵੇ,
ਮੈਂ ਵੀ ਬੈਠਦਾ ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਦੇ ਵਿਚ।
ਹੈ ਇਸ ਨੀਂਦ ਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਭੇਤ ਰੱਬੀ,
'ਸੀਤਲ' ਭੰਗ ਨਾ ਪਵੇ ਸੁਆਦ ਦੇ ਵਿਚ।

੨-੧-੩੩

ਟੁੱਟੀ ਗੰਢੀ

“ਮੇਰੇ ਲਾਡਲੇ, ਲਾਲ, ਦੁਲਾਰਿਆ ਓ,
ਜੇ ਕੁਝ ਕਹੋ, ਸੋ ਹੁਣੇ ਭੁਗਤਾ ਦੇਵਾਂ।
ਬਾਕੀ ਚਾਹ ਹੈ ਜੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵੇਖਣੇ ਦੀ,
ਆਏ ਕਾਲ ਨੂੰ ਪਿਛਾਂਹ ਪਰਤਾ ਦੇਵਾਂ।
ਜੇਕਰ ਕਹੋ, ਜਹਾਨ ਦਾ ਰਾਜ ਬਖਸ਼ਾਂ,
ਜੇਕਰ ਕਹੋ, ਤਾਂ ਸੁਰਗ ਪੁਚਾ ਦੇਵਾਂ।
ਰਿੱਧੀਆਂ, ਸਿੱਧੀਆਂ, ਨਿੱਧੀਆਂ ਚਰਨ ਚੁੰਮਣ,
ਜੀਵਨ-ਮੁਕਤ ਉਲਿਆਅ ਬਣਾ ਦੇਵਾਂ।

ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸੀਸ ਦੇ ਜਿੱਤਿਐ ਤੂੰ,
ਉੱਚੀ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਵਸਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲੋਂ।
ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਾ ਰਿਹਾ ਬੇਟਾ!
ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਦੈ ਮੈਨੂੰ ਜੁਝਾਰ ਨਾਲੋਂ।”

ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ ਅੱਗੋਂ,
“ਹੋਰ ਜਿਉਣ ਦੀ ਪਿਤਾ ਜੀ! ਲੋੜ ਨਾਹੀ।
ਬਾਕੀ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਰਾਜ ਹਕੂਮਤਾਂ ਦੀ,
ਤੇਰੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸੁਰਗ ਦੀ ਥੋੜ ਨਹੀਂ।

ਤੇਰੀ ਧੂੜ ਵਿਚ ਪੀਰੀਆਂ ਵੱਸਦੀਆਂ ਨੇ,
ਰਿੱਧੀਆਂ, ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਾ ਏਥੇ ਮੋੜ ਨਾਹੀਂ ।
ਫੇਰ ਮਾਇਆ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ,
ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤੋੜ ਨਾਹੀਂ ।

ਤੇਰੇ ਜਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਨਾਹੀਂ ਹੋਰ ਕੋਈ,
ਸਾਰਾ ਵੇਖਿਆ ਮੈਂ ਜਗਤ ਹੰਢ ਦਾਤਾ,
ਤੇ ਜੇ ਤੁੱਠਾ ਏ ਮੰਨ ਅਰਦਾਸ ਮੇਰੀ,
ਟੁਟੀ ਗੰਢ ਦਾਤਾ, ਟੁਟੀ ਗੰਢ ਦਾਤਾ ।”

ਸੁਣ ਇਹ ਵਾਕ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਕਿਹਾ ਅੱਗੋਂ:
“ਤੇਰੀ ਸਿੱਖੀ ਤੋਂ ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰ ਸਿੰਘਾ !
ਆਹ ਲੈ, ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੈਂ,
ਟੋਟੇ ਕਰਾਂ ਬੇ-ਦਾਅਵੇ ਦੇ ਚਾਰ, ਸਿੰਘਾ !
ਜਦ ਤਕ ਕਾਇਮ ਇਤਹਾਸ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ,
ਯਾਦ ਰਹੇਗਾ ਤੇਰਾ ਉਪਕਾਰ, ਸਿੰਘਾ !
ਚੜ੍ਹਕੇ ਸਿਖਰ ਪੁੰਮ ਦੇ ਆਪ ਤਰਿਓ,
ਬੇੜੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਚੌਲਿਐਂ ਤਾਰ, ਸਿੰਘਾ ।

ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਜੋ ਹੋਏ ਸ਼ਹੀਦ “ਸੀਤਲ”
ਲੋਕੀਂ ਇਹਨਾਂ ਤਾਈਂ ‘ਮੁਕਤੇ’ ਕਹਿਣਗੇ ਜੀ
ਤੇਰੀ ਏਸ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ,
ਭੈਣ ਏਸ ਥਾਂ ਪਰਸਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜੀ ।

੪-੧-੩੭

ਦੀਦਾਰ ਹੋਵੇ

ਵਾਰ ਵਾਰ ਹੋਵੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਉੱਤੇ,
ਮੇਰਾ ਗਲਾ ਤੇ ਤੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਹੋਵੇ।
ਐਸਾ ਵਾਰ ਹੋਵੇ, ਆਰ ਪਾਰ ਹੋਵੇ,
ਪਾਰ ਵਾਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੁਸਾਰ ਹੋਵੇ।
ਲਾਉਂਦੀ ਤਾਰੀਆਂ ਫਿਰੇ ਤਲਵਾਰ ਤੇਰੀ,
ਮੇਰੇ ਖੂਨ ਦੀ ਚੱਲਦੀ ਧਾਰ ਹੋਵੇ।
ਜਿਵੇਂ 'ਪੰਜਾਂ' ਨੂੰ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਦਰਸ ਹੋਇਆ,
'ਕੇਰਾਂ' ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਓਵੇਂ ਦੀਦਾਰ ਹੋਵੇ।

ਮੇਰਾ ਸੀਸ ਹੋਵੇ ਚਰਨ-ਭੇਟ ਤੇਰੀ,
ਪਰਸਾਂ ਚਰਨ ਤੇਰੇ ਏਹੋ ਚਾਹ ਮੇਰੀ।
ਜਾਨ ਕੱਢਕੇ ਨਵੇਂ ਪਗਲ ਪਾਵੇਂ,
ਹੈ ਪਰਤੱਖ, ਗੁਰੂਆ ! ਕਰਾਮਾਤ ਤੇਰੀ।

ਵਾਰ ਵਾਰ ਹੋਵਾਂ, ਕਈ ਵਾਰ ਹੋਵਾਂ,
 ਮਰ ਕੇ ਹੋਆਂ ਜ਼ਿੰਦਾ ਤੇਰੇ ਵਾਰ ਬਦਲੇ।
 ਬਾਂਹ ਉੱਲਰੀ ਰਹੇ ਤੇਰੀ ਵਾਰ ਬਦਲੇ,
 ਮੇਰੀ ਬੁਕੀ ਰਹੇ ਧੌਣ ਤਲਵਾਰ ਬਦਲੇ।
 ਪਹਿਲਾ ਕੱਟਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਹੋਰ ਨਿਕਲੇ,
 ਸੀਸ ਦੇਹ 'ਚੋਂ' ਨਵਾਂ ਸਰਕਾਰ ਬਦਲੇ।
 ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹ ਜਾਨ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਵੇ,
 ਜੇ ਕੁਛ ਰੋਵੇ, ਹੋਵੇ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਬਦਲੇ।

ਏਸ ਖੂਨ ਵਿਚ ਪਾਪ ਨਹੀਂ, ਪੁੰਨ ਹੀ ਹੈ,
 ਮਾਰ, ਮਾਰ ਕੇ ਫੇਰ ਜਿਵਾਲ ਮੈਨੂੰ।
 ਐਪਰ ਮੁਸਾ ਨੇ ਵੇਖੀ ਜੋ ਤੂਰ ਉੱਤੇ,
 'ਕੈਰਾਂ' ਓਹੋ ਜਹੀ ਬਲਕ ਵਿਖਾਲ ਮੈਨੂੰ।

ਤੇਰੀ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਵਿਚ ਨਸ਼ਾ ਹੈ ਓਹ,
 ਜਿਹੜਾ ਪੀਤਾ ਸੀ 'ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ' ਨੇ।
 ਜੀ ! ਉਹ ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਵਾਰਦੇ ਸੀਸ ਨਹੀਂ ਸਨ,
 ਮੋਹ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇਰੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਨੇ।
 ਸੀਸ ਸੀਸ ਉੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਫ਼ੀਸ ਦਿੱਤੇ,
 ਪ੍ਰੇਮ-ਰੱਤਿਆਂ ਨੈਲਾਂ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨੇ।
 ਖਬਰੇ ਮਰਨ ਵਿਚ ਕੇਹਾ ਸੁਆਦ ਆਇਆ ?
 ਕੀਤੀ 'ਸੀ' ਨਾ ਤੇਰਿਆਂ ਮਾਰਿਆਂ ਨੇ।

ਬੇ-ਸ਼ੱਕ ਸੀਸ ਲੈ ਲੈ, ਬਿਨਾਂ ਫੀਸ ਲੈ ਲੈ,
ਓਵੇ ਮੰਗ ਕੇ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ ਅੰਦਰ।
ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰ ਰਾਹਮਤਾਂ ਵਾਲਿਆ ਓ,
ਦੇਹ ਦੀਦਾਰ ਠਟਕੇ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਅੰਦਰ।

‘ਕੇਰਾਂ ਮਾਰੇ’, ਤਾਂ ਮਰਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜਾਈਏ,
ਅੱਗੇ ਮਰੇ ਪਏ ਆਂ ਕੇਈ ਵਾਰ ਮਰ ਮਰ।
ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮਰਦੇ ਮਰਦੇ ਮਰ ਲੱਥੇ,
ਫਿਰਦੇ ਭਾਲਦੇ ਤੈਨੂੰ ਦਿਲਦਾਰ ਦਰ ਦਰ।
ਲੱਥਾ ਮਰਨ ਦਾ ਡਰ, ਤਾਂ ‘ਮਰਨ’ ਕਿੱਥੇ?
ਮਰਦੇ ਪਏ ਸਾਂ ਐਵੇਂ ਹੀ ਯਾਰ ਡਰ ਡਰ।
ਤੇਰੀ ਤੇਗ ਜਿਹਾ ਕਿਤੇ ਸੁਆਦ ਨਾਹੀ,
ਅਸਾਂ ਵੇਖ ਲਿਆ ਏ ਕੇਈ ਵਾਰ ਮਰ ਮਰ।

‘ਸੀਤਲ’ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਮਰਨ ਵਾਲੇ,
ਮਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਜੇਕਰ ਦੀਦਾਰ ਹੋਵੇ।
ਹਾਂ, ਦੀਦਾਰ ਹੋਵੇ, ਜਾਂਦੀ ਵਾਰ ਹੋਵੇ,
ਤੇ ਛੁਟਕਾਰ ਹੋਵੇ, ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਹੋਵੇ।

੬-੧੨-੩੦

ਖੰਡੇ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ

ਮੌਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੀ ਸੁਆਲ ਓਥੇ ?
ਜਿੱਥੇ ਨਸ਼ੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਵਣ ।
ਉਹਨਾਂ ਜੱਗ ਨਾਂ, ਵੰਡ ਵਿਹਾਰ ਕਾਹਦਾ ?
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਗ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਲੜੇ ਹੋਵਣ ।
ਨੱਸ ਜਾਵਣਾ ਕਿੱਧਰ ਤਲਵਾਰ ਹੇਠੋਂ ?
ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਗੁਨਾਹ ਵਿਚ ਫੜੇ ਹੋਵਣ ।
ਪਾਲਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦਰ ਉੱਤੇ,
ਧੌਣਾਂ ਇਉਂ ਝੁਕਾਇਕੇ ਖੜੇ ਹੋਵਣ ।

ਅੱਗੋਂ ਪਾਰਖੂ ਵੀ ਕਿਹੜੀ ਘੱਟ ਕਰਦੇ,
ਵੇਖਣ ਆਸ਼ਕਾਂ ਤਾਈਂ ਅਜ਼ਮਾਇਕੇ ਤੇ ।
ਦੇਵਣ ਫੇਰ ਖ਼ਿਤਾਬ 'ਪਿਆਰਿਆਂ' ਦਾ,
ਪਹਿਲਾਂ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਲੰਘਾਇਕੇ ਤੇ ।
ਸੇਜ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਨਾਹੀ,
ਜੇਹੀ ਮੌਜ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਉੱਤੇ ।
ਸੁੱਖ ਕੁੱਲ ਜਹਾਨ ਦੇ ਵੇਖਕੇ ਹੀ,
ਚੜ੍ਹਿਆ ਫੇਰ ਮਨਸੂਰ ਸੀ ਦਾਰ ਉੱਤੇ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਤੇਗ ਦੇ ਵਾਰ ਝੱਲੇ,
 ਸੀਸ ਵਾਰ, ਰਹੇ ਫੇਰ ਵੀ ਵਾਰ ਉੱਤੇ।
 ਆਸ਼ਕ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਚੁਰ ਹੋਏ,
 ਖੇਡਣ ਹਾਲ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਉੱਤੇ।
 ਕਿੱਥੇ ਜੱਗ ਦੇ ਭੋਗ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ,
 ਆਇਆ ਨਸ਼ਾ ਜੋ ਬੰਦ ਕਟਾਨ ਅੰਦਰ।
 ਗੁਰਾਂ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਤਾਈਂ,
 ਜੋ ਆਨੰਦ ਸੀ ਪੁੱਤ ਕੁਹਾਨ ਅੰਦਰ।
 ਹਰੀ ਚੰਦ ਨਾ ਮਰਦਿਆਂ ਵਾਰ ਪੁਛਿਆ,
 ਲੜੇ ਮਾਹੀ ਦੇ ਤੀਰ ਭੁਜੰਗ ਬਣਕੇ।
 ਸੈਦ ਖਾਨ ਨਾ ਮੋਇਆ ਨਾ ਰਿਹਾ ਜਿਉਂਦਾ,
 ਘਾਇਲ ਕਰ ਗਏ ਬਚਨ ਤੁਫੰਗ ਬਣਕੇ।
 ਜਦੋਂ ਤੇਗ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਸ਼ਮ੍ਹਾਂ ਬਾਲੀ,
 ਡਿੱਗੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਸੀਸ ਪਤੰਗ ਬਣਕੇ।
 ਅੱਗੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ 'ਬੰਦੇ' ਜਹੇ ਬੀਰ ਹਾਰੇ,
 ਢੱਠੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਦਰ ਦੇ ਮਲੰਗ ਬਣਕੇ।
 ਵਾਹ, ਓ ਪਿਆਰਿਆ ! ਤੇਰੀ ਕਮਾਨ ਅੰਦਰ,
 ਸ਼ਾਹ ਮਵੱਕਲਾਂ ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਬੀਰ ਸਨ ਕੋਈ।
 ਤੇਰੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ 'ਚਰਜ਼ ਹੀ ਖੇਲ ਡਿੱਠੇ,
 ਤੀਰਾਂ ਵਾਲਿਆ ! ਤੇਰ ਉਹ ਤੀਰ ਸਨ ਕੋਈ ?
 ਓਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਸਲ ਅਨੰਦ ਆਇਆ,
 ਜਦੋਂ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਅਸਵਾਰ ਹੋਏ।

ਓਦੋਂ ਸਿੱਖ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਮੌਜ ਵੇਖੀ,
 ਜਦੋਂ ਤੀਰ ਸਰੀਰ 'ਚੋਂ ਪਾਰ ਹੋਏ।
 ਲਾਲੀ ਚੜੀ 'ਅਜੀਤ' ਦੇ ਮੁੱਖ ਉੱਤੇ,
 ਜਦੋਂ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਰ ਹੋਏ।
 ਮੌਤ-ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦਿਲਦਾਰ ਦਿੱਸਿਆ,
 ਤਾਹੀਏਂ ਤੇਗ਼ ਦੀ ਭੇਟ 'ਜੁਝਾਰ' ਹੋਏ।
 ਤਲੀ ਸੀਸ ਧਰ, ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਗਲੀ ਵੜਿਆ,
 ਮਾਲੀ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਮੌਜ ਪਿਆਰ ਦੀ ਏ।
 ਪੰਜ ਘੁੱਟ ਖੰਡੇ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਅਸਰ ਸੱਭੋ,
 ਬਰਕਤ ਬਾਣੀ ਦੀ, ਮਿਹਰ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਏ।
 ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਮੌਤ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਚੁੰਮੇ,
 ਰਹਿੰਦੀ ਖਲੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਜਾਮ ਭਰਕੇ।
 ਤੇਥੀ ਸਾਕੀਆ ! ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਉਹਨਾਂ ?
 ਪੀਤੇ ਵਾਹਦਤ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਡਰਾਮ ਭਰਕੇ।
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਕੇਰਾਂ ਨੁਹਾ ਦਿੱਤਾ,
 ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਗਰਮ ਹਮਾਮ ਭਰਕੇ।
 ਮੈਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ,
 ਬੈਠੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਮੁਕਾਮ ਕਰਕੇ।
 ਉਹਨਾਂ ਸੁਰਗ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਰਹੀ ਕੋਈ,
 ਮੁਕਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਲੀ ਗੁਲਾਮ ਹੋਕੇ।
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾ ਲਿਆ ਏ,
 'ਸੀਤਲ' ਜੋਗ 'ਤੇ ਫਿਰਨ ਗੁੰਮਨਾਮ ਹੋਕੇ।

ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ

ਮੋਤੀ ਭੱਜਿਆ ਭੱਜਿਆ ਬੁਰਜ ਵੱਲੇ,
ਸਾਰੀ ਕਥਾ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੁਨਾਨ ਆਇਆ।
ਉਹਦੇ ਸੁਹਲ ਲਡਿੱਕੇ ਜਹੇ ਪੋਤਿਆਂ ਦੇ,
ਵੱਡੇ ਹੋਸਲੇ ਕਰਨ ਬਿਆਨ ਆਇਆ।
ਨਦੀਆਂ ਖੂੰਨ ਦੀਆਂ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਵੇਖ ਅੱਖੀਂ,
ਵਿਚ ਤਰਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿਖਾਨ ਆਇਆ।
ਹੈਸੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹਿਰਦਾ 'ਸੀਤਲ' ਵਾਂਗ ਭਾਵੇਂ,
ਸੀਨੇ ਧੁਖਦਿਆਂ ਦੇ ਲੰਬੂ ਲਾਨ ਆਇਆ।

ਆਉਂਦਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਕੇ,
ਕੇਰ ਗਰਮ ਹੰਝੂ ਛਾਲੇ ਪਾਨ ਲੱਗਾ।
ਡਾਢੇ ਜੁਲਮ ਤੇ ਸਬਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਨੂੰ,
ਰੋਇ ਰੋਇਕੇ, ਇਉਂ ਸੁਣਾਨ ਲੱਗਾ :

“ਮਾਤਾ ! ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੈਠੀ ਉਡੀਕਦੀ ਏ ?
 ਤੇਰੇ ਲਾਲ ਦੇ ਲਾਲ ਦੁਲਾਰੇ ਲੁਕ ਗਏ ।
 ਤੇਰੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ,
 ਤੇਰੀ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਦੇ ਤਾਰੇ ਲੁਕ ਗਏ ।
 ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ ਲੁਕ ਗਏ,
 ਤੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬੰਮੁ-ਸਹਾਰੇ ਲੁਕ ਗਏ ।
 ਜ਼ੁਲਮ ਰਾਜ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦੀ ਧੁੰਦ ਉਹਲੇ,
 ਤੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰੇ ਲੁਕ ਗਏ ।

ਮਾਤਾ ! ਅੰਤ ਦੀ ਫ਼ਤਿਹ ਬੁਲਾ ਗਏ ਨੇ,
 ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਉਹ ਛੈਲ ਸਰਦਾਰ ਦੋਵੇਂ ।
 ਉਹ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੇ ਸਾਗਰੋਂ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ,
 ਹੋ ਕੇ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਅਸੰਵਾਰ ਦੋਵੇਂ ।

ਤੇਰੀ ਜਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ ਦੇ ਲਾਲ ਸੱਚੇ,
 ਜ਼ਾਲਮ ਮੌਤ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ।
 ਤੇਰੇ ਸੱਧਰਾਂ ਦੇ ਖਿੜੇ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚੋਂ,
 ਦੋਵੇਂ ਟਹਿਕਦੇ ਫੁੱਲ ਨੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ।
 ਆਸ ਮਿਲਣ ਦੀ ਰਹੀ ਨਾ ਫੇਰ ਮੁੜਕੇ,
 ਚੰਨ ਸਦਾ ਦੇ ਲਈ ਵਿਛੋੜ ਦਿੱਤੇ ।
 ਦਾਦੀ-ਮਾਂ ਦੇ ਕੁਛੜੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਤੇ,
 ਦਾਦੇ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੱਤੇ ।

ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਆਨ ਬਦਲੇ,
ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ।
ਸਰਮੱਦ ਜਿਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਉਸਤਾਦ ਬਣ ਗਏ,
ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੱਕੇ ਮੁਰੀਦ ਹੋ ਗਏ।”

ਮਾਤਾ ਜੀ:—

“ਮੇਰੀ! ਸੱਚ ਆਨ੍ਹੈ? ਉਹ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ?
ਐਪਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵੱਟਾ ਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਨੇ?
ਸੱਚ, ਉਹ ਖੂਨ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦ ਦਾ ਸਨ,
ਪਰ ਮਾਸੂਮ ਸਨ; ਚਿੱਤ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਨੇ?
ਨਹੀਂ, ਉਹ ਬੀਰ ਸਨ, ਬੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ,
ਸ਼ੁਕਰ ਏ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਨੇ।
ਪਰ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ, 'ਕੱਲ੍ਹੇ ਕਿਉਂ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ?
ਸਾਥਣ ਮਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ ਨਹੀਂ ਨੇ।
ਹੰਸ ਮਾਨ ਸਚੇਵਰ ਨੂੰ ਉੱਡਿਆ ਸੀ,
ਮਗਰੋਂ ਹੰਸ ਦੇ ਹੰਸ ਦੀ ਛਾਂ ਚੱਲੀ।
'ਸੀਤਲ' ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹੇਤ ਸਰੀਰ ਤਜਿਆ,
ਮਗਰੋਂ ਪੁੱਤਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਚੱਲੀ।”

੧-੧-੩੩

‘ਜੋਗਨ ਦਾ ਗੀਤ’

ਜੋਗਨ ਵਜਾਂਦੀ ਬੀਨ ਹੈ, ਪਰਬਤ ਦੀ ਚੋਟੀ ’ਤੇ ਖਲੀ।
ਰਸਲੀਨ, ਕੀਲੀ, ਝੁਮਦੀ, ਇਕ ਇਕ ਲਿਟਾ ਨਾਗਨ ਪਲੀ।
ਹੈ ਨੂਰ ਦੀ ਦੇਵੀ, ਪੁਜਾਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ, ਨਿਰਛਲ-ਛਲੀ।
ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਅਧਮੀਟੀ ਕਲੀ।

ਅਵਤਾਰ ਧਰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ

ਹੈ ਹੁਸਨ ਮਾਨੋ ਆਇਆ।

ਹੈ ਬੀਨ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਸੁਰ ਦਰਦ ਮਿਲਵੀਂ ਪਜਾਰ ਦੀ।
ਆਵਾਜ਼ ਭਰਦੀ ਤਾਲ ਹੈ ਝਰਨੇ ਦੀ ਡਿਗਦੀ ਧਾਰ ਦੀ।
ਰਖ ਬੀਨ, ਬੈਠੀ ਜੋੜ ਹਥ, ਬਣ ਮੂਰਤੀ ਸਤਕਾਰ ਦੀ।
ਜਿਉ ਕਰਨ ਭਗਤੀ ਸ਼ਿਵ ਸਮਾਧੀ ਲਾਇਕੇ, ਕਰਤਾਰ ਦੀ।

ਫਿਰ ਗੀਤ ਬਣ ਇਉਂ ਬੁਲੀਆਂ ’ਤੇ

ਦਰਦ ਦਿਲ ਦਾ ਆਇਆ।

“ਐ ਵਤਨ ! ਤੇਰੀ ਯਾਦ ’ਤੇ ਮੈਂ ਵਾਰੀਆਂ, ਮੈਂ ਵਾਰੀਆਂ।

“ਐ ਹਿੰਦ ! ਤੇਰੀ ਖ਼ਾਕ ’ਤੇ ਬਲਿਹਾਰੀਆਂ, ਬਲਿਹਾਰੀਆਂ।

“ਤੇਰੀ ਗੁਲਾਮੀ ’ਤੇ ਮੈਂ ਸਦਕੇ ਕੀਤੀਆਂ ਸਰਦਾਰੀਆਂ।

“ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ’ਤੇ ਵਲੈਤਾਂ ਵਾਰ ਦੇਵਾਂ ਸਾਰੀਆਂ।

“ਇੰਦਰ ਦੇ ਨੰਦਨ-ਬਨ ਦੀ ਛਾਂ

ਏ ਬੇਰੀਆਂ ਦਾ ਸਾਇਆ।

“ਮਿਲ ਨਾਲ ਜਮਨਾ ਦੇ ਹੈ ਗੰਗਾ ਭਾਗ ਤੈਨੂੰ ਲਾ ਰਹੀ।

“ਤੇ ਗੋਦ ਤੇਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਵੀ ਜੱਲੀਆਂ ਹੈ ਪਾ ਰਹੀ।

“ਕੰਢੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਹੀਰ ਬੈਠੀ ਗੀਤ ਤੇਰੇ ਗਾ ਰਹੀ।

“ਕਰ ਬਾਂਹ ਉੱਚੀ ਲਾਠ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ ਸਮਝਾ ਰਹੀ।

“ਤੇ ‘ਤਾਜ’ ਤੇਰੇ ਮਾਨ ਸਾਰੇ,

ਜੱਗ ਅੰਦਰ ਪਾਇਆ।

“ਸਰਦਾਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਹਿਮਾਲਾ ਨੇਕ ਚੌਂਕੀਦਾਰ ਹੈ।

“ਤੇ ਹਿੰਦ-ਸਾਗਰ, ਪਿਆਰਿਆ ! ਏ ਗਰਜ ਸੇਵਾਦਾਰ ਹੈ।

“ਤੇ ਤੇਰਿਆਂ ਬਾਗਾਂ ’ਚ ਰਹਿੰਦੀ ਨਿੱਤ ਖਿੜੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਹੈ।

“ਕਣਕਾਂ ਕਪਾਹਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਹਿਕਦਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ।

ਇੰਦਰ ਹਿਮਾਲਾ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ

ਭਾਗ ਤੈਨੂੰ ਲਾਇਆ।

“ਤੂੰ ਸੂਰ-ਬੀਰਾਂ, ਧਰਮ-ਅੰਤਾਰਾਂ ਦਾ ਜਨਮ-’ ਸਥਾਨ ਹੈ।

“ਬੁਧ, ਰਾਮ, ਨਾਨਕ, ਸ਼ਾਮ, ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਤੇਰਾ ਮਾਨ ਹੈ।

“ਅਰਜਨ, ਤਿਲਕ, ਟੈਗੋਰ, ਗਾਂਧੀ, ਬੋਸ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ।

“ਸਤ, ਧਰਮ ਤੇ ਪਤਿਬਰਤ, ਸੁੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇਰੀ ਜਾਨ ਹੈ।

“ਪਰ ਵਰਣ-ਵੰਡਾਂ ਨੇ ਹੈ

ਕਾਲਾ ਦਾਗ ਤੈਨੂੰ ਲਾਇਆ।

“ਮੈਂ ਹਾਂ ਤੇ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਹੈ, ਸੱਧਰ ਹੈ, ਪੂਜਾ-ਪਯਾਰ ਹੈ।

“ਦਿਲ ਹੈ, ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦਰਦ ਹੈ, ਸਿਮਰਨ ਹੈ, ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਹੈ।

“ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੌਸਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਬ੍ਰਮ ਪੁਤਰ ਦੀ ਧਾਰ ਹੈ।

“ਤੇ ਵਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਮਿਰੀ ਇੰਦਰ ਦੀ ਗੱਦੀ ਯਾਰ ਹੈ।

“‘ਸੀਤਲ’ ਦੇ ਦਿਲ ’ਤੇ ਵਤਨ

ਲਿਖਿਆ ਨਜ਼ਰ ਮੈਨੂੰ ਆਇਆ।”

ਕੁਦਰਤ ਰਾਣੀ

ਕਿਸੇ ਛੈਲ ਦੇ ਉਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਉੱਤੇ,
ਜੀ ਉਹ ਚਮਕਣਾ ਸਿਲਮੇ-ਸਤਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਪੇਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੱਗ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣੇ ਜਾਂ,
ਝੜ ਝੜਡਿੱਗਣਾ ਅਬਰਕ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਕਿਸੇ ਪਰੀ ਦੀ ਮਖਮਲੀ ਸੇਜ ਉੱਤੇ,
ਰੁਲਨਾ ਮੋਤੀਆਂ ਨੈਣੀ ਦੇ ਮਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਓਵੇ ਨੀਲੇ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਗੋਦ ਅੰਦਰ,
ਦਾਲੇ ਚੰਦ ਦੇ ਚਮਕਣਾ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਉਡਣਾ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ ਚੰਗਿਆੜੀਆਂ ਦਾ,
ਇਹ ਸਬੂਤ ਹੈ ਲੱਗਿਆਂ ਲੰਬੂਆਂ ਦਾ,
ਜਾਂ ਫਿਰ ਚੰਦ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਚਮਕਣਾ ਉਹ,
ਡਿੱਗਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ।

ਸ਼ਾਮ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਦਰਦਾਂ ਮਾਰਿਆਂ ਨੇ,
ਆਣ ਚੰਦ ਦਾਲੇ ਪਰੇ ਲਾ ਦੇਣੀ।

ਸੁਹਲੇ ਗਾਂਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ,
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਦੀ ਰਾਤ ਲੰਘਾ ਦੇਣੀ।

ਤਕਦੇ ਤਕਦਿਆਂ ਰਾਤ ਸਵੇਰ ਤੀਕਰ,
ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਚਮਕ ਗੁਆ ਦੇਣੀ।

ਜਾਂ ਕਹੁ, ਰਾਤ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਅੰਦਰ,
ਖਾਣ ਹੀਰਿਆਂ ਦੀ ਉਹ ਲੁਟਾ ਦੇਣੀ।

ਬਿਟ ਬਿਟ ਤੱਕਣਾ ਬੋਲ ਨਾ ਸੱਕਣਾ ਉਹ,
 ਫਸਿਆਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜਾਲ ਅੰਦਰ।
 ਗਾਹ ਮਾਰਨਾ ਅੰਬਰਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ,
 ਕਿਸੇ ਸੁਹਣੇ ਦੀ ਰਾਤ ਭਰ ਭਾਲ ਅੰਦਰ।
 ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵਿਚ ਕਮਾਨ ਬਣਕੇ,
 ਬਹਿਕੇ ਅਰਸ਼ 'ਤੇ ਤੀਰ ਚਲਾਵਣਾ ਉਹ।
 ਲੋਕਾਂ ਸੁੱਤਿਆਂ ਤੇ ਡਰਦੇ ਡਰਦਿਆਂ ਹੀ,
 ਲੁੱਕ ਲੁੱਕ ਕੇ ਝਾਤੀਆਂ ਪਾਢਣਾ ਉਹ।
 ਭੱਜੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ,
 ਮੁੜ ਮੁੜ ਪਿਛ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿੰਹਦਿਆਂ ਜਾਵਣਾ ਉਹ।
 ਇਕ ਰਾਤ ਸੀ ਜੋਬਨ ਲੁਟਾਇ ਉਹ ਵੀ,
 ਮਲਨੇ ਹੱਥ ਤੇ ਫੇਰ ਪਛਤਾਵਣਾ ਉਹ।
 ਚੰਦ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਅੰਦਰ,
 ਭੌਂ ਭੌਂ ਅੰਬਰੀਂ ਹਾਲ ਵੰਜਾਈ ਜਾਣਾ।
 ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜੇ 'ਤੇ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਪੈਣੀਆਂ ਉਹ,
 ਕਿਸੇ ਆਪਣਾ ਨੂਰ ਲੁਟਾਈ ਜਾਣਾ।
 ਸਾਰੀ ਚਾਨਣੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਉੱਤੇ,
 ਆਣ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਵਿਚ ਲੁਟਾ ਦੇਣੀ।
 ਸਿਰ 'ਤੇ ਆਣ ਕੇ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਅੜਕ ਜਾਣਾ,
 ਕਿਸੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹਿਲਾ ਦੇਣੀ।
 ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵਣਾ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੇ,
 ਬਟ ਨੂਰ ਵਾਲੀ ਝੜੀ ਲਾ ਦੇਣੀ।
 ਚੜ੍ਹਦਾ ਆਇਆ ਸੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੜ੍ਹਦਿਓਂ ਉਹ,
 ਸੱਜਰੇ ਹੀਂਦੇ

ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਦੇਣੀ।

ਭਾਂਭੜ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ 'ਚ ਬਾਲ ਜਾਣੇ,

ਤਪਦੀ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਨੂੰ ਠਾਰ ਜਾਣਾ।

ਜਾਂਦੀ ਵਾਰ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਚੰਦ ਨੇ ਵੀ,

ਏਥੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹਾਲ-ਪੁਕਾਰ ਜਾਣਾ।

ਓਧਰ ਓੜ੍ਹਕੇ ਡੋਢਣਾ ਰੰਗਲਾ ਉਹ,

ਫਿਰਨਾ ਪੌਣ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ।

ਲਾਕੇ ਹਾਥ ਸ਼ੰਗਾਰ ਮੁਟਿਆਰ ਦਾ ਜਿਉਂ,

ਫਿਰਨਾ ਤੋੜਦੀ ਫੁੱਲ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਅੰਦਰ।

ਲੈ ਕੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਜਿਵੇਂ ਮਾਲਣ,

ਫੇਰੀ ਪਾਵਣੀ ਗਲੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਅੰਦਰ।

ਸਬਜ਼-ਪਰੀ ਨੇ ਸੋਲਾਂ ਸ਼ੰਗਾਰ ਲਾ ਕੇ,

ਕਰਨਾ ਨਾਚ ਜਿਉਂ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰ ਅੰਦਰ।

ਰੱਤੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਾਵਰੀ ਨੇ,

ਕਰਦੀ ਓਸ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਫਿਰਨਾ।

ਦੂਰ ਦੂਰ ਸੁਗੰਧੀ ਦੀਆਂ ਆਉਣ ਲਪਟਾਂ,

ਗਲੇ ਵਿਚ ਖਿਲਾਰਕੇ ਵਾਲ ਫਿਰਨਾ।

ਫੋਲ ਫੋਲਕੇ ਪੱਤੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਨੂੰ,

ਕਿਸੇ ਮਾਹੀ ਨੂੰ ਲੱਭਦਿਆਂ ਜਾਵਣਾ ਉਹ।

ਅਧ-ਮੀਟੀਆਂ ਕਲੀਆਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਨੂੰ,

ਛੇੜ ਛੇੜ ਕੇ ਪਈ ਹਸਾਵਣਾ ਉਹ।

ਕਿਸੇ ਘੁੱਟ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲੈਣਾ,

ਨਾਲਪਿਆਰ ਮੂੰਹ ਚੁੰਮਦਿਆਂ ਜਾਵਣਾ ਉਹ।

ਕਿਸੇ ਸੁਹਲ ਸਰੀਰ ਦਾ ਨਾਲ ਬੁੱਲੇ,
ਨਾਲ ਕੰਡਿਆਂ ਪੱਛਿਆ ਜਾਵਣਾ ਉਹ।

ਸ਼ਾਂ-ਸ਼ਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਬੁੱਲਿਆਂ ਲੰਘ ਜਾਣਾ,
ਅਗਾਂ ਗਿਆਂ ਨਾ ਪਰਤਕੇ ਆਵਣਾ ਫਿਰ।
ਖੜ-ਖੜਾਇਕੇ ਪੱਤਿਆਂ ਚੁੱਪ ਕਰਨਾ,
ਉਹਨਾਂ ਗਿਆਂ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਵਣਾ ਫਿਰ।

ਓਧਰ ਉਠ ਕੇ ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਭੌਰਿਆਂ ਨੇ,
ਆਣ ਫੁੱਲਾਂ ਤੇ ਛਾਉਣੀਆਂ ਪਾਣੀਆਂ ਉਹ।

ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਬੀਤੀ,
ਛੇੜ ਦੇਣੀਆਂ ਦਰਦ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਹ।

ਓਧਰ ਪੀਹਣ ਪਕਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰ ਅੰਦਰ,
ਰੁੜ ਜਾਵਣਾ ਘਰੀਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਉਹ।

ਕਈਆਂ ਉੱਠਕੇ ਚੱਕੀਆਂ ਬੋਣੀਆਂ ਚਾ,
ਪੈਣਾ ਦੁੱਧਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਧਾਣੀਆਂ ਉਹ।

ਬਪਕ ਬਪਕ ਸੁਆਉਣਾ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ,

ਮਾਵਾਂ ਦੇਣੀਆਂ ਲਾਡ ਵਿਚ ਲੋਰੀਆਂ ਨੀ।

ਫਿਰਨਾ ਭਾਲਦੇ ਕਿਤੇ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ;

ਰਾਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀਆਂ ਚੋਰੀਆਂ ਨੀ।

‘ਅੱਲਾ’ ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ‘ਰਾਮ’ ਕਹਿਉਂ ਠਬਹਿਣਾ।

ਗੜਵੀ ਹੱਥ ਲੈ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਧਾਵਣਾ ਉਹ।

ਕਿਸੇ ਨਦੀ ਤਲਾ ਵਿਚ ਕੁੱਦਣਾ ਜਾ,

ਪਾਣੀ ਖੂਹਾਂ ਦਾ ਕਿਸੇ ਹਿਲਾਵਣਾ ਉਹ।

‘ਰਰੇ ਰਾਮ ਸੀਤਾ’ ‘ਰਾਧੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ’ ਕਹਿਣਾ,

ਗੜਵੀ ਪਲਟ ਹੇਠੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਵਣਾ ਉਹ ।

ਪੈਣਾ ਆਣ ਮਣਕੇ ਉਤੇ ਠਾਹ ਮਣਕਾ,

ਨਾਲ ਤਰਲਿਆਂ ਰੱਬ ਮਨਾਵਣਾ ਉਹ ।

ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ,

ਰਾਧਾਂ ਵਾਂਗ ਦਿਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਸ਼ਾਮ ਕਰਨਾ ।

ਗੋਤੇ ਦੇਵਣੇ ਠੰਢਿਆਂ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ,

ਸੁਤੇ ਠਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਬੇ-ਅਰਾਮ ਕਰਨਾ ।

ਛਾਵੇਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਉਠ ਤੁਰਨਾ,

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੂਰ ਜਾ ਪੱਕੀਆਂ ਖਾਣੀਆਂ ਨੇ ।

ਕਰਕੇ ਕਈ ਹਰਨਾਲੀਆਂ ਵੜੇ ਖੇਤੀਂ,

ਫਿਰਦੇ ਭਾਲਦੇ ਕਈ ਪਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ।

ਟੋਕੇ ਖੜਕਦੇ ਕਈਆਂ ਦੇ ਅੱਡਿਆਂ 'ਤੇ,

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਤਰ ਕੇ ਢੇਰੀਆਂ ਲਾਣੀਆਂ ਨੇ ।

ਤੋਲਾਂ ਵਿਚ ਪਰਤਾਂ ਦੇ ਗੁਨ੍ਹ ਰਹੀਆਂ,

ਦੂਰ ਰੋਟੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੈ ਜਾਣੀਆਂ ਨੇ ।

ਅੱਖੀਂ ਮਲਦਿਆਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਠ ਬਹਿਣਾ,

ਫੜਕੇ ਮੰਜੀ ਦੀ ਪੈਂਦ ਦੇ ਪਾਵਿਆਂ ਨੂੰ ।

ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਠ ਕੇ ਸੈਰ ਨੂੰ ਧਾ ਜਾਣਾ,

ਘਰੀਂ ਸੁੱਤਿਆਂ ਛੱਡ ਪਰਛਾਵਿਆਂ ਨੂੰ ।

ਆਵਾ-ਜਾਈ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ 'ਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ,

ਸ਼ਾਹ ਹੁਰਾਂ ਵੀ ਖੁਹਲੀਆਂ ਹੱਟੀਆਂ ਨੇ ।

ਬਾਬੂ ਹੁਰੀਂ ਸਹੂਲ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ,

ਬੱਧੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਵਾਹੁੰਦੇ ਪੱਟੀਆਂ ਨੇ ।

ਸੱਜਰੇ ਹੰਝੂ

ਚੋਇ ਚੋਇ ਗਾਈਆਂ ਅਤੇ ਮੱਝੀਆਂ ਨੂੰ,
ਭਰੀਆਂ ਕਈਆਂ ਦੁੱਧਾਂ ਦੀਆਂ ਮੱਟੀਆਂ ਨੇ।

ਫੁੱਟੀ ਪਹੁ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਝੱਟ ਓਧਰ,
ਚੁਲ੍ਹੇ ਤਾਅ ਦਿਤੇ ਘਰੀਂ ਜੱਟੀਆਂ ਨੇ।

ਓਧਰ ਦਿਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕਾਂ ਚਿੜੀਆਂ,
ਰਲ ਮਿਲ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰੋਲਾ ਪਾਵਣਾ ਉਹ।

ਬੁਢੀ ਮਾਂ ਹਲੂਣ ਹਲੂਲ ਓਧਰ,
ਪੁਤਾਂ ਪੋਤਿਆਂ ਤਾਈਂ ਉਠਾਵਣਾ ਉਹ।

ਰਾਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਗਜ਼ਬ ਦਾ ਹੁਸਨ ਹੈਸੀ,
ਫਿੱਕਾ ਰੰਗ ਪੈ ਜਾਵਣਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਓਧਰ ਸੂਰਜ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਆਉਣ ਸੁਣ ਕੇ,
ਲੁਕ ਲੁਕ ਕੇ ਭੱਜਣਾ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਵਿਜੇਗ ਦੇ ਵਿਚ ਕੱਟੀ,
ਮਿਲਣਾ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਆਣ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਓਧਰ ਸੱਸੀਆਂ ਪੁਨੂੰਆਂ ਡੋਬ ਪੈਣੇ,
ਵਿਛੜ ਜਾਵਣਾ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦਾ।

ਤਿੱਖੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਅੱਖ ਦੀ ਚਮਕ ਪੈਣੀ,
ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਜਾਂ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਤਾਰ ਉਤੇ।

ਬੂੰਦ ਖੂਨ ਦੀ ਚਮਕਦੀ ਇਕ ਬਾਕੀ,
ਕਿਸੇ ਸ਼ੋਖ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਤਲਵਾਰ ਉਤੇ।

ਨੌਕਾਂ ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਉੱਤੇ ਤੋਲ-ਤੁਬਕੇ,
ਕਿਸੇ ਛੈਲ ਨੇ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਾਏ ਹੋਏ ਨੇ।

ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰੀ ਹਾਰ ਦੇ ਤੋੜ ਮੋਤੀ,

ਸਬਜ਼ ਮਖਮਲ 'ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਖਿੰਡਾਏ ਹੋਏ ਨੇ।

ਜਾਂਦੀ ਰਾਤ ਜਾਂ ਫਿਰ ਭਰ ਭਰ ਨੈਣ ਰੁੰਨੀ,
ਹੰਝੂ ਡਿੱਗ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਆਏ ਹੋਏ ਨੇ।

ਜਾਂ ਫਿਰ ਘਾਹ, ਬੂਟੇ, ਫੁਲਾਂ ਪੱਤਿਆਂ ਨੇ,
ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਇਹ ਕਿਤੇ ਚੁਰਾਏ ਹੋਏ ਨੇ।

ਐਪਰ ਸੂਰਜ ਭਗਵਾਨ ਦੀਆਂ ਸ਼ੋਖ ਕਿਰਨਾਂ,
ਰੋਂਦੀ ਅੱਖ ਦਾ ਨੀਰ ਸੁਕਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ।
ਚੁਪ ਕੀਤੀਆਂ ਪੈਣ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ,
ਸੁੱਚੇ ਚਮਕਦੇ ਮੋਤੀ ਚੁਰਾਉਣ ਲੱਗੀਆਂ।
ਚੜ੍ਹਦੇ ਬੱਦਲੀਂ ਲੱਗਿਆਂ ਲੰਬੂਆਂ ਨੂੰ,
ਇਕ ਪਲਕ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬੁਝਾਵਣਾ ਉਹ।

ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਸੀ ਜੋ ਪਹਾੜ ਦਿਸਦਾ,
ਉਹਲੇ ਅੱਖੀਓਂ ਝਟ ਹੋ ਜਾਵਣਾ ਉਹ।
ਨੂਰ ਭਰੀ ਅਸਮਾਨ ਦੀ ਅੱਖ ਤਿੱਖੀ,
ਵੇਂਹਦੇ ਵੇਂਹਦਿਆਂ ਉਤਾਂਹ ਨੂੰ ਆਵਣਾ ਉਹ।

ਬਾਰਾਂਦਰੀ ਬਲੌਰ ਦੀ ਵਿਚ ਓਧਰ,
ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਕੇ ਝਾਤੀਆਂ ਪਾਵਣਾ ਉਹ।

ਇਵੇਂ ਚਮਕਣਾ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦਾ,
ਜਿਵੇਂ ਝਿਲਮਲਾਨਾ ਰਾਤੀਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ।
ਫੁੱਲ ਝੜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਨਾ,
ਪਾਣੀ ਉਛਲਨਾ ਜਦੋਂ ਫੁਹਾਰਿਆਂ ਦਾ।

ਓਧਰ ਦੂਰ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ 'ਤੇ,
ਕਿਸੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਵਿਛਾ ਦੇਣੇ।

ਸੂਰਜ ਹੁਰਾਂ ਵੀ ਉਠਦਿਆਂ ਨੈਣ ਤਿੱਖੇ,
ਉਹਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉੱਤੇ ਜਮਾ ਦੇਣੇ।

ਭਰੇ ਨੂਰ ਦੇ ਕਈ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੇ,
ਇਕੋ ਝਲਕ ਦੇ ਉੱਤੇ ਲੁਟਾ, ਦੇਣੇ।

ਓਧਰ ਸੁਹਲ ਹਿਮਾਲਾ ਨੇ ਸ਼ਰਮ ਖਾ ਕੇ,
ਰੋਇ ਰੋਇ ਦਰਿਆ ਵਹਾ ਦੇਣੇ।

ਉਹਨੂੰ ਰੋਂਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦੇ,
ਦਿਲ ਉਛਲ ਕੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਆ ਜਾਣੇ।

ਚਾਰ ਚੰਦ ਉਹਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ,
ਸੋਚੀਂ ਛੁੱਬਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਲਾ ਜਾਣੇ।

ਓਧਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪੁੰਜ ਮਾਹੀ,
ਬੰਨ੍ਹ ਬਿਸਤਰਾ ਤੇ ਹੋ ਵਿਦਾ ਤੁਰਨਾ।

ਖਿੰਡੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਾਰੂਦ ਅੰਦਰ,
ਹੱਸ ਹੱਸ ਚੁਆਤੀਆਂ ਲਾ ਤੁਰਨਾ।

ਹੰਝੂ-ਭਰੀ ਮਲੂਕ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚੋਂ,
ਹਾੜੇ ਕੱਢਦਿਆਂ ਪੱਲਾ ਛੁਡਾ ਤੁਰਨਾ।

ਨੂਰ ਭਰੀ ਪਿਆਰੀ ਸਵੇਰ ਨੇ ਵੀ,
ਓਧਰ ਲਹਿੰਦੇ ਨੂੰ ਪੈਰ ਉਠਾ ਤੁਰਨਾ।

ਓਧਰ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਕੇਰਦੀ ਕਲਮ ਹੰਝੂ,
ਦੋਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਨੀਰ ਸੁਕਾ ਦੇਣਾ।

ਦਿਲ ਦਾ ਅਜੇ ਅਰਮਾਨ ਨਾ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ,
'ਸੀਤਲ' ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਪਿਛ੍ਹਾਂ ਪਰਤਾ ਦੇਣਾ।

੧-੯-੨੭

ਵਤਨ ਦੀ ਯਾਦ

ਮੈਂ ਸੰਭਲਿਆ ਤਾਂ ਤੁਰ ਗਿਆ, ਛੱਡ ਦੇਸ ਨੂੰ ਪਰਦੇਸ ਨੂੰ।
ਛੱਡ ਦੇਸ ਨੂੰ ਤੇ ਦੇਸ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਤੇ ਦੇਸੀ ਵੇਸ ਨੂੰ।
ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕੀ ਹਿੰਦ ਨੂੰ, ਛੱਡ ਗਿਆ ਪਾਣੀ ਏਸ ਨੂੰ।
ਬਦਨਾਮ ਕੀਤਾ ਆਪ ਨੂੰ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਨੂੰ।

ਪਰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਐ ਵਤਨ !

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ।

ਅੰਦਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਬੈਠਿਆਂ ਉਹ ਬੂਮਣਾ ਉਹ ਹਿੱਲਣਾ।
ਲੱਤਾਂ ਤੇ ਬਾਹਾਂ ਮਾਰਿਆਂ ਬਿਨ ਹੀ ਸਮੁੰਦਰ ਠਿੱਲੁਣਾ।
ਲਹਿਰਾਂ 'ਤੇ ਪੈਣਾ ਛਾਲਿਆਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਛਿੱਲਣਾ।
ਟਾਪੂ ਸਮੁੰਦਰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿਛੜਨਾ ਕੋਈ ਮਿਲਣਾ।

ਪਰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਐ ਵਤਨ !

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ।

ਉਸ 'ਅਦਨ' ਦੀ ਬੰਦਰ ਨੇ 'ਕਲਕੱਤੇ' ਨਾਂ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿੱਚਿਆ।
ਖਾੜੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਜਹਾਜ਼, ਦਿਲ 'ਹੁਗਲੀ' ਦੀ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਆ।
ਉਹ ਦੂਰ ਤੀਕਰ ਰੜਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਟਾਵਾਂ ਟਾਵਾਂ ਬਿਰਛ ਆ।
ਸੱਸੀ ਦਾ ਥਲ ਉਹ ਰੇਤ ਦਾ ਡਾਚੀ 'ਤੇ ਪੁੰਨੂੰ ਦਿੱਸਿਆ।

ਪਰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਐ ਵਤਨ !

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ।

ਭੂਘਾ ਉਹ ਵਹਿਣ 'ਸਵੇਜ਼' ਦਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਿਆ ਭਰਮਾਂਵਦਾ ।
ਦ-ਖੰਡ ਕੀਤੀ ਪਿਰਥਵੀ ਵਿਚੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਜਾਂਵਦਾ ।
ਪਾਏ ਵਿਛੋੜੇ ਧਰਤ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਂਵਦਾ ।
ਲੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੂ ਵਾਕਫ਼ੀ ਪਰ ਦਿਲ ਕਿਤੇ ਨਾ ਲਾਂਵਦਾ ।

ਪਰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਐ ਵਤਨ !

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ ।

ਵਹਿੰਦਾ ਉਹ ਪਾਣੀ 'ਨੀਲ' ਦਾ ਸੀ ਵਾਹੋ-ਦਾਹੀ ਆਂਵਦਾ ।
ਉਹ ਮੁਦਤਾਂ ਦਾ ਵਿਛੜਿਆ ਸਾਗਰ 'ਚ ਆਣ ਸਮਾਂਵਦਾ ।
ਉੱਚੇ ਮੁਨਾਰੇ ਮਿਸਰ ਦੇ ਜਦ ਧਿਆਨ ਓਧਰ ਜਾਂਵਦਾ ।
ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਉਹ ਲਾਠ ਦਾ ਚੇਤੇ ਨਜ਼ਾਰਾ ਆਂਵਦਾ ।

ਹਾਂ, ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਐ ਵਤਨ !

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ ।

'ਸਿਸਲੀ' ਦੇ ਉਤਰ ਵੱਲ ਉਹ 'ਇਟਲੀ' ਦਾ ਦੇਸ ਸੁਹਾਂਵਦਾ ।
(ਜਿਉਂ) 'ਲੰਕ' ਦੇ ਪ੍ਰਬਤ 'ਤੇ ਖਲਿਆਂ ਹਿੰਦ ਨਜ਼ਰੀ ਆਂਵਦਾ ।
ਸਾਗਰ 'ਚ ਲੰਮਾ ਪਾਟ ਇਕ ਉੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵਧਦਾ ਜਾਂਵਦਾ ।
ਕੰਢੇ 'ਤੇ 'ਵੀਨਸ' ਵੱਸਦਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਏ ਖੋਹਾਂ ਪਾਂਵਦਾ ।

ਪਰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਐ ਵਤਨ !

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ ।

'ਜਬਰਾਲਟਰ' ਵੀ ਵੇਖਿਆ ਤੇ 'ਸਪੇਨ' ਸਾਰਾ ਗਾਹਿਆ ।
ਹਾਂ, 'ਪੁਰਤਗਾਲੀ' ਬਾਂਕਿਆਂ ਨੇ ਦਿਲ ਜ਼ਰਾ ਭਰਮਾਇਆ ।
ਲਹਿੰਦੇ 'ਚ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦਾ ਨਜ਼ਰੀ ਸਮੁੰਦਰ ਆਇਆ ।
ਦਿਲ ਭਟਕਿਆ ਪਰ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕੁਛ ਹੋਰ ਦੇਤੇ ਆਇਆ ।

ਉਹ ਯਾਦ ਸੀ ਤੇਰੀ ਵਤਨ!

ਜੋ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ।

‘ਯੂਰਪ’ ‘ਚ ਸਾਰੇ ਭੌਂਦਿਆਂ ਪੈਰਸ’ ‘ਚ ਆ ਥਾਂ ਮੱਲਿਆ।

ਉਸ ਹੁਸਨ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ‘ਚ ਆ, ਆਪਾ ਹੀ ਕਈਆਂ ਭੱਲਿਆ।

ਓਹਿ! ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਨਾਜ਼ ਨਖਰੇ ਨੇ ਦੋ ਦਿਲ ਛਿੱਲਿਆ।

ਆਪੱਛਰਾਂ ਦਾ ਦੇਸ ਉਹ, ਘਰ ਫੈਨਾਂ ਦਾ ਬੋਲਿਆ।

ਪਰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਐ ਵਤਨ!

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ।

ਉਸ ਵਹਿੰਦੀ ‘ਟੇਮਜ਼’ ਨਦੀ ਤੇ ‘ਲੰਡਨ’ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਸੁਹਾਂਵਦਾ।

ਤਕ ਰਾਜਸੀ ਮਹਿਲਾਂ ਨੂੰ ਕਾਰੀਗਰ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਂਵਦਾ।

ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਮਾਨੋ ਹੁਣ ਉਹ ਦਿਲ ਛੱਡਣਾ ਨਾ ਚਾਂਵਦਾ।

ਪਰ ‘ਆਗਰੇ’ ਦਾ ਤਾਜ? ਉਹ! ਉਹ ਮਾਤ ਸਭ ਨੂੰ ਪਾਂਵਦਾ।

ਐ ਵਤਨ! ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਹੈ

ਜੋ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ।

ਵਲ ‘ਨਾਰਵੇ’ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਤੱਕਿਆ ਜਾਂ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਦੇ।

ਅਫਰੀਕਾ ਤੇ ਯੂਰਪ ਦੇ ਸਭ ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਜਾਪਾਨ ਦੇ।

ਉਚਿਆਂ ਦੀ ਪੁਛੋ-ਹਦ ਨਾ-ਖਹਿੰਦੇ ਨੇ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਦੇ

ਪਰ ਐ ‘ਹਿਮਾਲਾ’ ਪਿਆਰਿਆ! ਕਿੱਥੇ ਨੇ ਤੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ?

ਐ ਵਤਨ! ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਹੈ

ਇਸ ਦੁਖੀਏ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ।

‘ਕੋਂਗੂ’ ‘ਐਮੇਜ਼ਨ’ ਵੇਖ ਕੇ ਦੰਗ ਅਕਲ ਮੇਰੀ ਰਹਿ ਗਈ॥

ਦੋਹਾਂ ‘ਚ ਵਗਦੀ ‘ਅਟਕ’ ਦੀ ਧਾਰਾ ਸੀ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈ ਰਈ।

ਜੇ ਰੰਝੂ

‘ਮਿੱਸਿੱਸਪੀ’ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿੰਦ ’ਰ ਵਹਿਣੀ’ ਪੈ ਗਈ ।
ਛਾਤੀ ’ਤੇ ਮੂੜ੍ਹਕਾ ਆਣਕੇ ‘ਗੰਗਾ’ ਪਿਆਰੀ ਵਹਿ ਪਈ ।

ਐ ਵਤਨ ! ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਹੈ

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ ’ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ ।

ਚੜ੍ਹ ‘ਕਾਸਕੈਡਾ’ ਵੇਖਿਆ ਓਥੇ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੋਰ ਹੈ ।

ਦਿਲ ਨੂੰ ਚੁਰਾਵਣ ਵਾਲੜਾ ‘ਗੁਲਜ਼ਾਰਿ-ਦੁਨੀਆ’ ਚੋਰ ਹੈ ।

ਮਾਨੋ ਹਿਮਾਲਾ-ਗੋਦ ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੂਜਾ ਹੋਰ ਹੈ ।

ਨਹੀਂ ਝੂਠ ਹੈ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਡੋਰ ਹੈ ।

ਕਸ਼ਮੀਰ ! ਤੇਰੀ ਯਾਦ—

ਜਿਸਨੇ—ਵੇਖਿਆ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਹੀ।

ਗੁਜ਼ਰੀ ਉਮਰ ਹੀ ਭੌਂਦਿਆਂ ਗਾਹਿਆ ਕੁਲ ਜਹਾਨ ਮੈਂ ।

ਸਭ ਰੂਸ, ਇਟਲੀ, ਜਰਮਨੀ, ਹਾਲੈਂਡ, ਇੰਗਲਿਸ਼ਤਾਨ ਮੈਂ ।

ਅਫਰੀਕਾ, ਆਸਟਰੇਲੀਆ, ਸਭ ਚੀਨ ਤੇ ਜਾਪਾਨ ਮੈਂ ।

‘ਦੁਨੀਆ ਪੁਰਾਣੀ-ਨਵੀਂ’ ਸਭ ਦੀ ਖਾਕ ਵੇਖੀ ਸ਼ਾਨ ਮੈਂ ।

ਪਰ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਵਤਨ !

ਇਸ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ ’ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ

ਪੰਜਾਬ ! ਤੇਰੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸਵਾਦ ਨਾ ਹੀ ਭੁਲਿਆ ।

ਐ ਹਿੰਦ ! ਤੇਰੀ ਪੌਣ ਦਾ ਇਹ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਮੁਲ ਆ ।

ਇਹ ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਵਤਨ ਵੇ ! ਸ਼ਰਧਾ ਦਾਖਿੜਿਆ ਫੁਲ ਆ ।

ਨਾ ਦੁਨੀਆ ਸਾਰੀ ‘ਸੀਤਲਾ’ ਖਾਕਿ-ਵਤਨ ਦੇ ਤੁਲ ਆ ।

ਐ ਵਤਨ ! ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਹੈ

ਜੇ ਜ਼ਖਮੀ ਦਿਲ ’ਚੋਂ ਨਾ ਗਈ ।

ਗਰੀਬ ਕਵੀ

ਪਿੰਡੋਂ ਦੁਰੇਡੀ ਥਾਂ ਹੈ,
ਟਾਹਲੀ ਦੀ ਠੰਡੀ ਛਾਂ ਹੈ।

ਮੌਸਮ ਏ ਸਖਤ ਹੁਨਾਲ ਦਾ,
ਪਾਰਾ ਏ ਵਹਿੰਦੇ ਖਾਲ ਦਾ

ਪਾਣੀ ਏ ਨਿਰਮਿਲ ਵਹਿ ਰਿਹਾ,
'ਮੈਂ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ' ਕਹਿ ਰਿਹਾ।

ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਸਾਫਾ ਸੱਟ ਕੇ,
ਬੈਠਾ ਕੋਈ ਚੁਪ ਵੱਟ ਕੇ।

ਹੈਗਾ ਤਾਂ ਉਮਰ ਜੁਵਾਨ ਹੈ,
ਸੋਚਾਂ ਲਿਆ ਪਰ ਰਾਨ ਹੈ।

ਲੀਰਾਂ ਦਾ ਬੁਕ ਦਸਤਾਰ ਹੈ,
ਪਾਟਾ ਈ ਕੁੜਤਾ ਯਾਰ ਹੈ।

ਕਾਪੀ ਏ ਇਕ ਪਾਟੀ ਜਹੀ,
ਪੈਸੇ ਦੀ ਇਕ ਪੈਨਸਿਲ ਪਈ।

ਜੋਬਨ ਵੀ ਏ, ਜਵਾਨੀ ਵੀ ਏ,
ਨੈਣਾ 'ਚ ਕੁਝ ਮਸਤੀ ਵੀ ਏ।

ਸੂਰਤ ਵੀ ਏ, ਨਮਰਾ ਵੀ ਏ,
ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਕੁਛ ਚਿੰਤਾ ਵੀ ਏ।

ਪਲਕਾਂ 'ਚ ਕੁਛ ਕੁਛ ਨਮ ਵੀ ਏ,
ਦਿਲ ਵਿਚ ਦਰਦ ਵੀ, ਗਮ ਵੀ ਏ,

ਸੀਨੇ 'ਚ ਕੁਛ ਕੁਛ ਧੁਖ ਧੁਖੀ,
ਸੁਲੁਗਨ ਜਹੀ ਇਕ ਸੁਲੁਗਦੀ।

ਮੱਧਮ ਜਿਹੀ ਇਕ ਸੜਨ ਹੈ,
ਮਿੱਠੀ ਜਿਹੀ ਇਕ ਜਲਨ ਹੈ।

ਕੁਛ ਘਰ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵੀ ਨੇ,
ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋਚਾਂ ਵੀ ਨੇ।

ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਈ ਨੇ ਆਉਂਦੀਆਂ,
ਲੋੜਾਂ ਨੇ ਢੇਰ ਸਤਾਉਂਦੀਆਂ।

ਬੋੜਾਂ ਪਈਆਂ ਤੜਫਾਉਂਦੀਆਂ,
ਮੁੜ, ਮੁੜ ਕੇ ਚੋਭਾਂ ਲਾਉਂਦੀਆਂ।

ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਦਿਲ ਪਿਆ ਹੱਸਦਾ,
ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸਭ ਦੱਸਦਾ।

ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਬੋਲਦਾ,
ਸਭ ਫੋਲਣੇ ਹੈ ਫੋਲਦਾ।

ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਕਥਾ,
ਹੰਝੂ ਵਹਾ ਪਿਆ ਦੱਸਦਾ।

ਹੰਝ ਅੰਗਾਰੇ ਅੱਗ ਨੇ,
ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਲੱਗ ਨੇ।
ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਛਾਲੇ ਪਾਂਵਦੇ,
ਠੰਢੇ ਨੂੰ ਸਾੜ ਵਿਖਾਂਵਦੇ।

ਇਹ ਕੌਣ ਹੋਵੇ? ਕੀ ਪਤਾ?
ਕੀ ਸੋਚਦੈ? ਜਾਣੈ ਖੁਦਾ।
ਇਹ ਕਲਮ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਹੈ।
ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਹੈ।

ਇਹ ਪਾਰਖੂ ਏ ਹੁਸਨ ਦਾ,
ਹਾਂ ਜੀ, ਏ ਦਾਤਾ ਸੁਖਨ ਦਾ।
ਇਹ ਹੈ ਪੁਜਾਰੀ ਹੱਕ ਦਾ,
ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਤੱਕਦਾ।

ਮਸਤੀ ਦਾ ਹੈ ਇਹ ਦੇਵਤਾ,
ਦਾਤਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਨਿੱਤ ਦਾ।
ਇਹ ਕਾਵਜ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੈ,
ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਪਾਲਣਹਾਰ ਹੈ।

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਹ ਗ਼ਮ ਵੀ ਦਵਾ,
ਜਿਸ ਨੂੰ ਗ਼ਮਾਂ ਆ ਘੇਰਿਆ।
ਹੈ ਸੋਚਦਾ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ?
ਕੁਛ ਕਰਾਂ, ਜਾਂ ਭੁਖਾ ਮਰਾਂ।

“ਤੀਵੀਂ ਏ, ਇਕ ਦੋ ਬਾਲ ਨੇ,

ਭੁੱਖੇ ਵਿਲਕਦੇ ਲਾਲ ਨੇ।

“ਪੈਸਾ ਨਾ ਪੱਲੇ ਇਕ ਹੈ,

ਤੰਗੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਦਿੱਕ ਹੈ।

“ਲੋੜਾਂ ਸਤਾਵਣ ਘਰ ਦੀਆਂ,

“ਮਗਰੋਂ ਨ ਲਹਿੰਦੀਆਂ ਮਰਦੀਆਂ।

“ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕੁਛ ਲੱਭਦਾ,

ਹੈ ਇੱਕੋ ਇਕ ਨਾਂ ਰੋਬ ਦਾ।

“ਜਾਂ ਇਕ ਇਹ ਕਾਪੀ ਪਈ,

ਜਾਂ ਆਹ ਇਕ ਪੈਨਸਲ ਹਈ।

“ਇਹ ਸਾਥ ਮੇਰਾ ਨਿੱਤ ਦਾ,

ਇਕ ਪਲਕ ਨਾ ਹੋਈਏ ਜੁਦਾ।

“ਦਾਰੂ ਏ ਮੇਰੇ ਦੁੱਖ ਦਾ,

ਕਾਰਨ ਏ ਦਿਲ ਦੇ ਸੁੱਖ ਦਾ।

“ਆ ਪਿਜਾਰੀਏ ! ਤੈਂ ਗਲ ਲੱਗਾਂ,

ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਬੇੜੇ ਭੁਲ ਜਾਂ।

“ਮਸਤੀ ਪੰਝੂੜੇ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ,

ਅਰਸੀ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇਹ ਜ਼ਰਾ।”

ਬੱਸ ਖੋਲ੍ਹ ਕਾਪੀ ਬਹਿ ਗਿਆ,

ਸੀਤਲ ਲਿਖਣ ਕੁਛ ਡਹਿ ਗਿਆ।

੧੧-੧੧-੩੨

ਬਾਲ ਵਿਧਵਾ

ਨੋਟ:- ਪੰਕੇ ਘਰ ਏਸ ਦੀ ਮਾਂ ਮਤੇਈ ਸੀ
ਤੇ ਅੱਗੇ ਸੱਸ ਵੀ ਮਤੇਈ ਹੈ।

ਬਾਲ ਉਮਰ ਇਕ ਗੋਰੀ ਨਿਛੋਹ ਜੇਹੀ,
ਬੁਸਕ-ਬੁਸਕ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ।
ਕੇਸਾਂ ਕਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਲੇਖ ਕਾਲੇ,
ਹੰਝੂ ਘਿਉ-ਕਪੂਰੀ ਡੋਲੂ ਧੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬੁਝੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਿਵੇ ਦੀ ਸੁਆਹ ਤਾਈ,
ਨਿਉਂ ਨਿਉਂ ਚੁੰਮਦੀ ਸੀ ਸਦਕੇ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।
ਮੋਈ ਸੱਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ,
ਵਿਧਵਾ-ਨੌਹ ਮਿਹਣੇ-ਮਿਹਣੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਉਠਿਆ ਸਿਵੇ ਦੇ ਸੀਨੇ 'ਚੋਂ ਵਾ-ਵਰੋਲਾ,
ਉੱਡ ਉੱਡ ਭਬੂਤ ਸਿਰ ਪੈਣ ਲੱਗੀ।
ਉਲਝੇ ਕੇਸ ਸੁਆਰਦੀ ਮੁੱਖੜੇ ਤੋਂ,
ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਦੇਵੇ ਇਉਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ :

‘ਐ ਅਸਮਾਨ ! ਹੁਣ ਰਹਿਮ ਕਰ, ਬੱਸ ਕਰ ਜਾ,
ਸਤੋ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਤਾਈਦਾ ਨਹੀਂ ।
“ਅਜੇ ਬਾਲ ਆਂ ਮੈਂ, ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
ਬੋੜ-ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਐਨਾ ਅਜ਼ਮਾਈਦਾ ਨਹੀਂ ।

“ਰੋਣਾ ਉਮਰ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਲਿਖਿਆ,
ਚੋਭਾਂ ਲਾ ਲਾ ਹੋਰ ਰੁਆਈਦਾ ਨਹੀਂ ।
‘ਧੁਖਦੀ ਸਤੀ ਦੀ ਚਿਖਾ ਦੇ ਵਾਂਗ ਹਾਂ ਮੈਂ,
ਲੱਗੇ ਲੰਬੂਆਂ ’ਤੇ ਤੇਲ ਪਾਈਦਾ ਨਹੀਂ ।

“ਨਹੀਂ ਸਾਂਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਢੋਲੀਆਂ ਸਹਿਣ ਜੋਗੀ,
ਜਦੋਂ ਮੌਤ ਨੇ ਖੋਹ ਲਈ ਮਾਂ ਮੇਰੀ ।
ਰਿਹਾ ਖੇਡਣਾ ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਟੋਲੀਆਂ ਦਾ,
ਨਾ ਰਹੀ ਵਿਚ ਸਹੇਲੀਆਂ ਥਾਂ ਮੇਰੀ ।

“ਅਜੇ ਲਿਖੇ ਸਨ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਖ ਬਾਕੀ,
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ।
ਜੰਮਦੇ ਸਾਰ ਮਤੇਈ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈ ਗਈ,
‘ਕਿਵੇਂ’ ਲਿਖੀ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਉੱਕ ਜਾਂਦੀ ।

“ਝਿੜਕਾ, ਬੋਲੀਆਂ, ਢੋਲੀਆਂ ਭਾਅ ਪਈਆਂ,
ਖਲੀ ਵਿਚ ਬਰੂਹਾਂ ਦੇ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ।
“ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਦਰ ਚੰਗੇਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਵਾਂ,
ਕਿਤੇ ਰੱਬ ਕਰਾਏ ਦਾ ਟੁੱਕ ਪਾਂਦੀ ।

“ਲੋਕੋ ਮਰਨ ਮਤੇਈਆਂ ਤੇ ਜਿਉਣ ਮਾਵਾਂ,
ਪਵੇ ਵੈਰੀ ਵੀ ਨਾ ਕੋਈ ਮਤੇਈ ਦੇ ਵੱਸ।

“ਮੇਰੇ ਪਿਛਲਿਆਂ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਤਹਿ ਉਘੜੀ,
ਸਹੁਰੇ-ਘਰ ਵੀ ਪਈ ਕੋਕੋਈ ਦੇ ਵੱਸ।

“ਸਹੁਰੇ-ਘਰ ਸੁਪਨੇ ਵਾਂਗ ਸੁੱਖ ਡਿੱਠਾ,
ਸੌ ਸੌ ਵਾਰ ਸਦੱਕੜੇ ਸੱਸ ਜਾਣਾ।

“ਕਦੇ ‘ਉਹਨਾਂ’ ਵੀ ਅੱਖ ਚੁਰਾਇਕੇ ਤੇ,
ਵੇਖ ਮੁਸਕੜੀ ਮੁਸਕੜੀ ਹੱਸ ਜਾਣਾ।

“ਬਾਹਰੋਂ ਹਾਲੀਆਂ ਜਦੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਣੀ,
ਮੈਥੋਂ ਪੱਲਾ ਖਿਸਕਾਇਕੇ ਨੱਸ ਜਾਣਾ।

“ਭਾਣਾ ਰੱਬ ਦਾ ਖਿੜੀ ਬਸੰਤ ਉੱਤੇ,
ਗੜਾ ਕਹਿਰ ਦਾ ਅੱਬਰੋਂ ਵੱਸ ਜਾਣਾ।

“ਮੌਤ ਚੰਦਰੀ ਨੇ ਕਰਨਾ ਚੌੜ, ਮੈਨੂੰ,
ਬੁਰਜ ਆਸ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਢਹਿ ਜਾਣਾ।

“ਨੱਕੋਂ ਨੱਥ ਸੁਹਾਗ ਦੀ ਲਹਿ ਜਾਣਾ,
ਕਰ ਕੇ ਸਬਰ ਮੈਂ ਤਤੀ ਨੇ ਸਹਿ ਜਾਣਾ।

“ਫੇਰ ਮੈਂ ਜਾਣਾ, ਮੇਰਾ ਰੱਬ ਜਾਣੇ,
ਜਿਹੜੀ ਸੱਸ ਮਤੇਈ ਨੇ ਅੱਤ ਚਾਈ।

“ਮਿਹਣੇ, ਬੋਲੀਆਂ ਗਾਲੀਆਂ ਲੱਖ ਉਜਾਂ,
ਵਾਹ ਚੱਲਦੀ ਨਾ ਛੱਤੇ ਕਸਰ ਕਾਈ।

“ਇੱਕ ਦੁੱਖ ਦਿਲ ਦਾ, ਦੂਜੀ ਉਹ ਤਾਵੇ,
ਤੱਤੀ ਜਾਨ ਇਹ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਆਈ।

“ਕਿਤੇ ਆਣ ਕੇ ਦੁਖੀ ਦੀ ਸਾਰ ਲੈਂਦਾ,
ਜੇਕਰ ਮਾਂ ਜਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਇਕ ਭਾਈ।

“ਸਕੇ ਪਿਉ ਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਹੋਰ ਹੋਈਆਂ,
ਜਦ ਦੀ ਲੁਕ ਗਈ ਤੱਤੀ ਨੂੰ ਜਣਨ ਵਾਲੀ।

“ਲੈ ਗਈ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਦਿਲ ਅੰਦਰ।
ਮੇਰ ‘ਚੰਨ’ ਦੀ ਵੀ ਅੰਮੀ ਬਣਨ ਵਾਲੀ।

“ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਹਿਮ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁਣ,
ਆਉਂਦੀ ਬੁਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਫਰਿਆਦ ਵੀ ਨਹੀਂ।

“ਛਾਲੇ ਜਿਗਰ ਵਾਲੇ ਭਰ ਕੇ ਫਿੱਸ ਗਏ ਨੇ,
ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਭੁਲੇ, ਰਹੇ ਯਾਦ ਵੀ ਨਹੀਂ।

“ਸੱਟਾਂ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਆਹਰਨ ਵਾਂਗ ਹੋਈਆਂ,
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਸਖਤ ਫੌਲਾਦ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਮੇਰੀ ਆਹ ਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਮੌਤ ਕੰਬੇ,
ਨੇੜੇ ਢੁਕਦੇ ਡਰਦੇ ਜੱਲਾਦ ਵੀ ਨਹੀਂ।

“ਤੂੰ ਵੀ ਤੱਤੀਏ ਕਿਸਮਤੇ! ਰਹੀਂ ਬਚ ਕੇ,
ਮੇਰੀ ਆਹ ਤੋਂ ਬੱਚ ਕੇ ਖੁਦਾ ਨਿਕਲੂ।

“ਮੈਨੂੰ ਕੰਸਮਰੱਬਦੀ, ‘ਸੀਤਲ’ ਸਤੇ ਦਿਲ ‘ਚੋਂ,
ਨਿਕਲੂ, ਜਦੋਂ ਨਿਕਲੂ, ਬੰਦੁਆ ਨਿਕਲੂ।”

ਲਾਲਨ ਦੀ ਯਾਦ

ਅੱਧੀ ਕੁ ਬੀਤੀ ਰਾਤ ਸੀ ਤਾਰੇ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ।
ਰੋਂਦੀ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਖਿੜ ਖਿੜ ਸੀ ਭੈੜੇ ਹੱਸਦੇ।
ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਛੇੜ ਕੇ ਫਿਰ ਲੁਕਣ ਕਿਧਰੇ ਨੱਸਦੇ।
ਇਉਂ ਹੱਸ ਰੱਸ ਕੇ ਵਸਦੇ ਸੀ ਦਿਲ ਮਿਰੇ ਨੂੰ ਖੱਸਦੇ।
ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਜੇਬਨ ਸੀ ਪੂਰਾ ਚੰਦ 'ਤੇ ਲੈ ਹੁਸਨ ਫੌਜਾਂ ਆਂਵਦਾ।
ਸੀ ਨੀਲੇ ਨੀਲੇ ਅੰਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰੌਣਕਾਂ ਵਧਾਂਵਦਾ।
ਨਿਉ ਨਿਉਂ ਕੇ ਝਾਤੀ ਪਾਂਵਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਕੁਝ ਤਕਾਂਵਦਾ।
ਕਾਨੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਾਂਵਦਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਰਚਾਂਵਦਾ।
ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਠੰਢੀ ਪੁਰੇ ਦੀ ਪੌਣ ਉਹ ਸੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚੱਲਦੀ।
ਸੱਤੀ ਕਿਸੇ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਪੱਖਾ ਪਈ ਸੀ ਝੱਲਦੀ।
ਟੰਗੀ ਬਨੇਰੇ ਨਾਲ ਸੀ ਚੁੰਨੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਲਦੀ।
ਲਾਗੇ ਹੀ ਹੈਸੀ ਝੂਮਦੀ ਟਹਿਣੀ, ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਵੱਲ ਦੀ।
ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਉਸ ਰਾਤ ਦੀ ਚੁਪ-ਚਾਪ 'ਓ' ਸੀ ਵਾਜ਼ ਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਂ ਆਉਂਦੀ।
ਪਹਿਰਾ ਸੀ ਰਾਣੀ ਨੀਂਦ ਦਾ ਦੇ ਲੋਰੀਆਂ ਸੁਆਉਂਦੀ।
ਸੁੱਤੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਪਾਸਾ ਨਹੀਂ ਪਰਤਾਉਂਦੀ।
ਦੇਂਦੀ ਸੀ ਬੁੱਧੂ ਬਾਲ ਨੂੰ ਬੈਠੀ ਕੋਈ ਉਂਘਲਾਉਂਦੀ।
ਓਦੋਂ ਦੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਬੈਠੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੇਜ 'ਤੇ ਸੀ ਦਿਲ ਕੋਈ ਪਰਚਾਉਂਦੀ।
ਤਕਦੀ ਕਦੇ ਉਤਾਂਹ ਨੂੰ ਝਾਤੀ ਕਦੇ 'ਠਾਂਹ ਪਾਉਂਦੀ।
ਬੁਲਬੁਲ ਦੇ ਵਾਂਙੇ ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਗੀਤ ਕੋਈ ਗਾਉਂਦੀ।
ਬੈਠਾ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਮਾਹੀ ਸਦਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਜਾਉਂਦੀ।
ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਓਧਰ ਫੱਟੀ ਵਿਜੋਗ ਦੀ ਕੋਈ ਵਾਲ ਸਿਰ ਦੇ ਖੋਹਵਦੀ।
ਛਮ ਛਮ ਸੀ ਹੰਝੂ ਡੋਲਦੀ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਫਾਵੀ ਹੋਵਦੀ।
ਧਰ ਹਥ ਭੋਇ 'ਤੇ ਬੈਠਦੀ ਫਿਰ ਕਦੇ ਉੱਠ ਖਲੋਵਦੀ।
ਇਕ ਬਿਨਾਂ ਸੋਹਣੇ ਲਾਲ ਦੇ ਪਈ ਤਲੋ-ਮੱਛੀ ਹੋਵਦੀ।
ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਮੰਦਰ 'ਚ ਵੱਜੀਆਂ ਟੱਲੀਆਂ ਪਰਭਾਤ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।
ਮੁੱਲਾਂ ਵੀ ਦੇਵਣ ਬਾਂਗ ਧਰ ਕੰਨਾਂ 'ਤੇ ਹੱਥ ਖਲੋ ਗਿਆ।
ਕੁਈ ਪਾਠ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਮਗਨ ਮਨ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ।
ਇਕ ਰੱਭਰੂ ਇਸ ਰਾਹ ਵਿਚ ਐਥੇ ਖਲੋ ਕੇ ਰੋ ਗਿਆ।

ਉਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ !

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ ।

ਕੰਗੂ ਦੀ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਇਕ ਖਹਿੰਦੀ ਅਟਾਰੀ ਨਾਲ ਸੀ ।

ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਹਰਿਆਂ ਬੂਟਿਆਂ ਫੁਲਾਂ ਦਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲ ਸੀ ।

ਭੋਛਨ-ਭੀਂ ਨੇ ਮੁਟਿਆਰ ਇਕ ਨਿਕਲੀ ਖਿਲਾਰੀ ਵਾਲ ਸੀ ।

ਮੈਲੀ ਸੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਲਗਦੀ ਜਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸੀ ।

ਉਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ !

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ ।

ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਬੈਠਾ ਸੀ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸਦਾ ।

ਕਾਲਾ-ਕਲਿੱਟਾ ਭੌਰ ਇਕ ਭੁਖਾ ਉਸੇ ਦੇ ਰਸ ਦਾ ।

ਖਿਚਿਆ ਉਸੇ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਦਾ ਆ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਫਸਦਾ ।

ਇਕ ਖਲਾ ਕੋਲੇ ਵੇਖ ਕੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੱਸਦਾ ।

ਉਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ !

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ ।

ਇਕ ਵੱਲ ਹਰੀਆਂ ਸਾਵੀਆਂ ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਵਣੋਟੀਆਂ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਭਜ ਭਜ ਲੁਕਦੀਆਂ ਲਾ ਚੁੰਗੀਆਂ ਹਰਨੋਟੀਆਂ ।

ਇਕ ਵੱਲ ਬਰਫਾਂ ਢੱਕੀਆਂ ਉਹ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ।

ਕੋਈ ਨੀਵੀਆਂ ਕੋਈ ਉੱਚੀਆਂ ਕੋਈ ਵੱਡੀਆਂ ਕੋਈ ਛੋਟੀਆਂ ।

ਉਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ !

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ ।

ਚੜ੍ਹਦੇ 'ਚ ਸੂਰਜ ਹੁਰੀਂ ਵੀ ਚੜ੍ਹ ਪਏ ਸੀ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ।

ਚਕਵੀ ਤੇ ਚਕਵੇ ਵਿਛੜਿਆਂ ਦੇ ਸੀਨਿਆਂ ਨੂੰ ਠਾਰਦੇ ।

ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਰੇ ਵਿਛੇ ਪਏ ਸੀ ਫਰਸ਼ ਸਬਜ਼ਾ-ਜ਼ਾਰ ਦੇ।
ਮੋਤੀ ਸੀ ਸੁੱਚੇ ਖਿੰਡੇ ਪਏ ਟੁੱਟੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਹਾਰ ਦੇ।
ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਇਕ ਢੇਰ ਵੱਡਾ ਛੰਭ ਸੀ ਭਰਪੂਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦਾ।
ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠਣਾ ਉਹ ਬਗਲਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਦਾ।
ਇਕ ਵੱਲ ਫੁੱਲਾਂ ਲੱਦਿਆ ਬੂਟਾ ਖਲਾ ਚੱਨਾਰ ਦਾ।
ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਪਾਲੀ ਵਿਚ ਦੀ ਸੂਰਜ ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ।

ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਕੰਢੇ ਦੇ ਉੱਤੇ ਛੰਭ ਦੇ ਇਕ ਵੱਲ ਬਾਰਾਂਦਰੀ ਸੀ।
ਜਾਣੋ ਲਿਆ ਕੇ ਸੁਰਗ 'ਚੋਂ ਓਵੇਂ ਹੀ ਓਥੇ ਪਰੀ ਸੀ।
ਉਤੇ ਬਲੌਰੀ ਸਾਜ਼ ਸੀ ਹੇਠਾਂ ਵਿਛਾਈ ਜ਼ਰੀ ਸੀ।
ਲੈ ਸਮਝ ਓਥੇ ਮੁੱਕਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਸੀ।
ਓਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨਾ!

ਇਸ ਦਿਲ 'ਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

ਬੈਠੀ ਸੀ ਰਾਣੀ ਹੁਸਨ ਦੀ ਜੋਬਨ ਉਦਾ ਭੁਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਬਾਗ਼ ਸਾਰਾ ਉਸੇ ਛਿਨ ਖਿੜ ਪਿਆ ਸੀ।
ਮਸਤੀ ਦੀ ਆਈ ਮਹਿਕ ਸੀ ਜੋ ਯਾਦ ਸੀ ਭੁਲ ਗਿਆ ਸੀ।
ਓਦੋਂ-ਵੇਖੋ-ਨਾ 'ਸੀਤਲਾ' ਕੁਝ ਦਿਲ ਨੂੰਰੁੱਗ ਜਿਹਾ ਪਿਆ ਸੀ।

ਐਪਰ ਓਦੋਂ ਵੀ ਲਾਲ ਜੀ!

ਦਿਲ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਸੀ।

੮-੫-੩੨

ਮੁੱਲਾ ਟੀਟੂ

ਮਨਸੂਰ ਤੇ ਸੂਲੀ

ਕਹਿੰਦੇ : ਜਦ ਮਨਸੂਰ ਸ਼ਰਈਆਂ,
ਸੂਲੀ ਪਕੜ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ।

ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਸ਼ਕ ਦੇ ਚਿਹਰੇ,
ਚੜ੍ਹਿਆ ਰੂਪ ਸਵਾਇਆ ।

ਪੁੱਛਿਓ ਨੇ : ਇਹ ਕੋਹੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ,
ਸੂਲੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਹੋਸੇ ।

ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ : ਹੁਣ 'ਸੀਤਲ' ਜੀ,
ਮੈਂ ਵਸਲ ਸੱਜਣ ਦਾ ਪਾਇਆ ।

੨੫-੬-੩੮

ਬਈ ਵਾਹ !

ਦੋ ਸੌ ਤੇਰਾਂ ਦੀ ਸਾਉਣੀ ਕੁੱਲ ਹੋਈ,
ਆਇਆ ਮਾਮਲਾ ਇਕ ਸੌ ਪੰਜਾਹ ਬਈ ਵਾਹ !
ਵਿਕਿਆ ਤੋਰਿਆ ਦੋ 'ਤੇ ਦਸੀਂ ਆਨੀਂ,
ਭੂਢ ਪੈਸੇ 'ਤੇ ਪੰਜੀਂ ਕਪਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
ਆੜੁਤ ਵਾਲਿਆਂ ਪਿਛਲਾ ਹਿਸਾਬ ਕਰਕੇ,
ਅੱਸੀ ਕੱਟਕੇ, ਆਖਿਆ : 'ਜਾਹ', ਬਈ ਵਾਹ !
ਗਿਣਕੇ ਰਕਮ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਉੱਠਿਆ ਸੀ,
ਲੈ ਕੇ ਵਹੀ ਤੇ ਆ ਗਿਆ ਸ਼ਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
ਕਹਿੰਦਾ : ਮੇਰਾ ਹਿਸਾਬ ਨਿਬੇੜ ਜਾਣਾ,
ਤੁਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਵਿਸਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
'ਪਿਛਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ ਕਿਸਤ ਪੰਝੜਾਂ ਦੀ,
ਨੱਬੇ ਸੱਟ, ਦੇਵਾਂ ਨਾਵਾਂ ਲਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
'ਲਾਲੇ ਹੋਰਾਂ ਸੀ ਸੱਠਾਂ ਦਾ ਭਾਨ ਦਿਤਾ,
ਤੇਰੇ ਬਾਪੂ ਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਵਿਆਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
'ਬਣਿਆ ਮਾਲਕ ਤੂੰ ਜੀਹਦੀ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਏ',
ਉਹਦਾ ਕਰਜ਼ ਵੀ ਖ਼ਾਲਸਾ ! ਲਾਹ,' ਬਈ ਵਾਹ !
ਬੀਬਾ ਬਣ ਕੇ ਉਸ ਨੱਬੇ ਈ ਤਾਰ ਦਿੱਤੇ,
ਉੱਚੀ ਰਤਾ ਨਾ ਕੱਢਿਆ ਸਾਹ ਬਈ ਵਾਹ !

ਪੋਲੀ ਮੋੜ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਅੱਗੋਂ :
 'ਲੈ ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਛਕ ਲਵੋ ਚਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
 'ਤੁਸਾਂ ਅਸਾਂ ਦੀ ਮੁੱਢੋਂ-ਲਾ ਬਣੀ ਆਈ,
 ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਏ ਚੰਗਾ ਨਿਰਬਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
 'ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜੱਟ ਦੀ ਪੱਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
 ਜੱਟਾਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸ ਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਾਹ', ਬਈ ਵਾਹ !
 ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਟਕੇ ਦੀਆਂ ਰਿਉੜੀਆਂ ਲੈ,
 ਫੜਿਆ ਖ਼ਾਲਸੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਰਾਹ ਬਈ ਵਾਹ !
 ਪਿੰਡ ਵੜਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਹਟਵਾਣੀਏ ਨੇ,
 'ਵੇਚ ਆਇਐ', ਸਰਦਾਰਾ ! ਕਪਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
 ਦਮੜੇ ਤੀਹ ਕੁ ਰਹਿੰਦੇ ਸੀ 'ਬੀ' ਵਾਲੇ
 ਲਾਇਆ ਸੂਦ ਨਹੀਂ ਰੱਬ ਗਵਾਹ', ਬਈ ਵਾਹ !
 ਉਹ ਵੀ ਦੇਂਦਿਆਂ ਜੱਟ ਨਾ 'ਹੂੰ' ਕੀਤੀ,
 ਨਾਲ ਡਾਢਿਆਂ ਪੈ ਗਿਆ ਵਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
 ਘਰ ਵੜਦਿਆਂ ਜੱਟੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂ,
 ਤੇਰਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਵਗਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
 'ਲੈ ਅਹ ਰਗੜ ਕੇ ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਲੇਪ ਕਰ ਲੈ,
 ਹੁੰਦੀ ਪਈ ਸੀ ਕਪਾਹ-ਕਪਾਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
 'ਰੱਖੋ ਸਾਂਭ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਕੰਮ ਆਸਣ,
 ਖੱਟੀ ਸਾਲ ਦੀ ਆਈ ਊ ਆਹ, ਬਈ ਵਾਹ !
 'ਤਾਰੋ ਮਾਮਲਾ 'ਸੀਤਲਾ' ਕਰਜ਼ ਲੈ ਕੇ,
 ਆਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਦਿਆਂਗੇ ਲਾਹ', ਬਈ ਵਾਹ !

ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ

ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਗੱਭਰੂ ਹਰਨਾਲੀ ਲਾਹੁਣ ਲੱਗੇ ਤਾਈਂ,
ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਨਾਰ, "ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।
ਵੇਖ ਅਜ ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਨੇ ਮੈਂ,
ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਜੋੜੇ ਚਾਰ ਚਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮੈਂ ਚਾਅ ਅਜ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੱਤਦੀ ਰਹੀ,
ਛਲੀਆਂ ਦਾ ਭਰ ਲਿਆ ਪਟਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।
ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੋਟਿਆਂ ਦਾ ਛੱਜ ਸਾਰਾ ਕੱਤ ਲਿਆ,
ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਈ ਕਦੇ ਤਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।
ਜਦੋਂ ਅਜ ਪਾਉਂਦੀ ਸਾਂ ਤੰਦ-ਸੱਚੀ-ਤੱਕਲੇ 'ਤੇ,
ਮਲਕੜੇ ਜਹੇ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਉਲਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।
ਚਰਖੇ ਦੀ 'ਘੁੰ ਘੁੰ' ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਚੂੜੀਆਂ ਦਾ,
'ਛਣਨ ਛਣਨ' ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਛਣਕਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।
ਵੰਗੜੀਆਂ ਦੇ ਚਾਅ ਮੈਨੂੰ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਾ ਯਾਦ ਰਹੀ,
ਭੁੱਖੀ ਨੂੰ ਹੀ ਢਲ ਗਈ ਦੁਪਹਿਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।
ਦੁੱਜੀਆਂ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜੀ ਪੈਸੀ ਜੋੜਾ ਲਿਆ,
ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਸਾਈ ਚਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁ।

ਆਨੇ ਜੋੜਾ, ਧੋਲੀ ਦੀ, ਰੁਪਈਏ ਮਣ ਦੇ ਹਿਸਾਬ,
 ਬਾਰਾਂ ਸੌਰ ਦਿੱਤੀ ਸਈ ਜੁਆਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਭਾਈ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਖ ਰਹੀ ਸਵੇਰੇ ਆ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂ ਪੈਸੇ,
 ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਉਧਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਆਹ ਵੇਖ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸੱਤਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਨੇ ਲੱਗੇ ਹੋਏ
 ਵੰਨੋ-ਵੰਨੀ ਮਾਰਦੇ ਚਮਕਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।”
 ਭਾਬੇ ਕੋਲੋਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਚੂੜੀਆਂ ਤੇ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਓ,
 ਚੁੰਗਾਂ ਇਹਨੇ ਸੱਟੀਆਂ ਈਂ ਚਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ !
 ਹੱਟੀਓਂ ਜਲੇਬੀਆਂ ਮੰਗਾ ਕੇ ਇਹਨੇ ਖਾਧੀਆਂ ਈਂ,
 ਪੀਤਾ ਸਾਸੁ ਦੁੱਧ ਛਾਵੇਂ ਠਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਭਰੀ ਝੋਲੀ ਹਟੀ ਨੂੰ, ਮਖਾਣੇ ਨਿੱਤ ਚੱਬਦੀ ਦੇ,
 ਸੱਟਦੀ ਦੇ ਦਾਣੇ ਬਾਈ ਵਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਲਾਡਲੀ ਜੁ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਉ ਤਾਰ ਦੇਗੀ—ਖੀਬਾ!—ਤੈਨੂੰ
 ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਛਿੰਦੀ ਤੇਰੀ ਨਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।”
 ਮਾਰ ਕੇ ਪਰਾਣੀ ਮੁੰਡੇ ਵੰਗੜੀਆਂ ਨੂੰ ਚੂਰ ਕੀਤਾ,
 ਇਕ ਇਕ ਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 “ਚੁਗ ਲੈ ਇਹ ਡੱਕਰੇ ਤੇ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈ ਸਭੇ,
 ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋ ਜਾ ਤਿਆਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਐਹੋ ਜਹੇ ਸੁਹਾਗ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸੰਖਣਾ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹਾਂ,
 ਤੂੰ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਮੱਲ ਜਾ ਕੇ ਬਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।”
 ਚੁਗ ਚੁਗ ਡੱਕਰੇ ਉਹ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਉਂਦੀ,
 ਤੇ ਭੰਨ ਭੰਨ ਕੱਢਦੀ ਪਿਆਰ, ‘ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।

ਚੂੜੀਆਂ ਨਾ ਭੰਨਦੇ ਤੇ ਹੋਰ ਜਿੱਥੇ ਮਰਜ਼ੀ ਸਈ,
 ਇੱਕ ਦੀਆਂ ਦਸ ਲੈਂਦੇ ਮਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਚੂੜੀਆਂ ਦੇ ਡੱਕਰੇ ਮੈਂ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਉਂ,
 ਮਾਂ ਨੂੰ ਵਿਖਾਉਂ ਤੇਰੀ ਕਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।”
 ਉਹਨੂੰ ਤੋਰ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ, ਆਟਾ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਮੁੰਡਾ,
 “ਭਾਬੀ! ਲਾ ਦਿਹ ਰੋਟੀ, ਜਾਣੈ ਬਾਹਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।”
 ਭਾਬੇ ਅੱਗੋਂ ਜਾਂਵਦੇ ਨੂੰ ਠੋਕ ਕੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ,
 “ਨਿਭਦਾ ਨਹੀਂ ਸਾਥੋਂ ਐਨਾ ਭਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਖਾਣ ਦਾ, ਖੁਆਉਣ ਦਾ, ਪਕਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚ,
 ਮਿਹਣਾ ਮਾਰੂ ਬੀਬਾ! ਤੇਰੀ ਨਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਜਾਹ ਖਾਂ, ਜਾ ਕੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਲੈ ਆ, ਕਾਹਨੂੰ ਆਖਾ ਹੁੰਦੈ,
 ਨਿੱਤ ਕਿਹੜਾ ਕਰੂ ਤੇਰੀ ਕਾਰ ? ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।”
 ਮਗਰੋਂ ਈ ਗਿਆ ਮੁੰਡਾ ਗੱਡੀ ਪਿੱਛੇ ਡੋਰ ਵਾਂਗੂੰ,
 ਜਾ ਆਂਦੈ, “ਸਤਿ ਕਰਤਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।
 ਆਹ ਲੈ ਰੁਪਈਏ ਤੇਰੀਆਂ/ਕੱਚ ਦੀਆਂ ਭੰਨੀਆਂ ਨੇ,
 ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਬਣਾ ਲੈ ਵਲਦਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ
 ‘ਸੀਤਲ’ ਤੂੰ ਜਿੱਤੀਓ, ਮੈਂ ਹਾਰਿਆ, ਪਰ ਘਰ ਚੱਲ,
 ਉੱਠ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੰਨ ਲਈ ਏ ਹਾਰ, ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਸਹੁੰ।”

‘ਸੈਂਕਣ-ਵਸੈਬਾ’

ਪਹਿਲੇ ਟੱਬਰੋਂ ਕੋਈ ਨਾ ਬਾਲ ਹੋਇਆ,

ਬੰਡਾ ਸਿੰਹੂ ਨੇ ਦੂਸਰੀ ਵਿਆਹ ਆਂਦੀ।

ਸਾਢੇ-ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਤਾਰ ਕੇ ਬਿਲ,

ਤੀਆਂ ਖਿਹਡਦੀ ਪਰੀ ਇਕ ਫਾਹ ਆਂਦੀ।

ਇੱਕੋ ਅੱਖ ਹੀ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਏ,

ਬੁੱਢੇ ਨਾਰ ਸਵੱਲੜੇ ਭਾਅ ਆਂਦੀ।

ਪਹਿਲੀ ਨਾਰ ਸੁ ਵੱਧ ਫਰੇਸਤੀ ਤੋਂ,

ਆਪ ਭੂਤਨਾ ਤੇ ਇਹ ਬਲਾ ਆਂਦੀ।

ਵਾਹ-ਵਾਹ ਹੋਈ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਸਾਰੇ,

ਬੁੱਢੇ ਪੌਲਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ।

ਲੋਕੀਂ ਆਖਦੇ ਹੁਣ ਬੁੱਗਾ ਵੱਸ ਪਏਗਾ,

ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੱਥੀਂ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ।

ਮੁੰਡੇ ਖਰਚ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕਸਰ ਛੱਡੀ,

ਗਿਆ ਚਾਂਦੀ ਲੁਟਾਈ ਜੁਆਰ ਦੇ ਭਾਅ।

ਗਹਿਣਾ ਰੱਜ ਪਾਇਆ ਗਹਿਣੇ ਪੈਣ ਜੋਗੇ,

ਗਹਿਣੇ ਪਾਇਕੇ ਪੈਲੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਭਾਅ।

ਉਡਿਆ ਦਾਰੂ ਪਿਆਲਾ ਵੀ ਜੀ ਆਇਆ,
ਵਿਕੀਆਂ ਬੋਤਲਾਂ ਨਕਦ ਉਧਾਰ ਦੇ ਭਾਅ।

ਮੌਜਾਂ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ ਮੌਜਾਂ ਲੈਣ ਵਾਲੇ,
ਪਿਛੋਂ ਬਣੁ ਸੋ ਬਣੁ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਭਾਅ।

{ ਵੀਹ-ਵੀਹ ਕੋਹ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਪੈ ਗਈ,
ਜੇਹੀ ਜੱਟ ਢੁਕਾਅ 'ਤੇ ਸੁਟ ਕੀਤੀ।
ਗਿਆ ਲੁਟਿਆ ਲੁਟ ਦੇ ਮਾਲ ਵਾਂਗੂੰ,
ਪੂੰਜੀ ਕੁਲ ਵਡੱਪ ਨੇ ਲੁਟ ਲੀਤੀ।

ਖੈਰ, ਹੋ ਗਿਆ ਵਿਆਹ, ਕੁਛ ਲੰਘ ਗਏ ਦਿਨ,
ਬੁਢੇ ਆਣ ਮੁਕਲਾਵੇ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅਗਲੇ ਸਾਈਂ ਨਾ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਛੁਹਣ ਦੇਂਦੇ,
ਮੁੰਡੇ ਮਾਰੀ ਦੇ ਸੱਤ ਸੌ ਹੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅੱਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਸੱਦ ਕੇ ਸਾਕ ਸਾਰੇ,
ਚੰਦ ਕੌਰ ਨੂੰ ਸਾਹੁਰੇ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਚੰਗੀ ਕੀਤੀ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀ,
ਭਾਂਡੇ ਪੰਜ ਤੇ ਨਾਲ ਤਿਓਰ ਦਿੱਤਾ।

ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਆਈ ਚੰਦ ਕੌਰ ਤਾਈਂ,
ਸੇਭੀ ਨੱਕ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੀ।

“ਆਖਰ ਅੱਧ ਦਾ ਤਾਂ ਬੀਬੀ ! ਪਊ ਕਰਨਾ।
ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਹਿੰਦੀ।

ਦੇਵੇਂ ਰਹਿਣ ਲਗੀਆਂ, ਲੜਨ-ਭਿੜਨ ਲਗੀਆਂ,
ਬੇੜੀ ਇਕ ਤੇ ਆਗੂ ਮਲਾਹ ਨੇ ਦੋ।

ਹਰ ਇਕ ਘੁਰਦੀ, ਏ ਲਹਿਣੇਦਾਰ ਵਾਂਗੂੰ,
ਸਾਮੀ ਇਕ ਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦੋ।
ਉਹਨਾਂ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨੱਥਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸੰਢੇ,
ਨਹੀਂ ਜੀ ਗਲ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਫਾਹ ਨੇ ਦੋ।

ਲੋਕੀਂ ਕਹਿਣ “ਹੁਣ, ਬੱਚੂ ਜੀ ! ਪਤਾ ਲੱਗੂ,
ਤੂੰ ਵੀ ਆਂਹਦਾ ਸੈਂ ਕਰਨੇ ਵਿਆਹ ਨੇ ਦੋ।”

ਦੋਹਾਂ ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ ਨੌਕਰ ਇਕ ਹੋਵੇ,
ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਤਸੀਹੇ ਨੂੰ ਫੜੀ ਰਹਿੰਦੀ।
ਉਹਨੇ ਐਂ ਕਹਿਣਾ, ਉਹਨੇ ਐਂ ਕਹਿਣਾ,
ਜਿੰਦ ਅੱਧ-ਵਿਚਾਲੇ ਹੀ ਅੜੀ ਰਹਿੰਦੀ।

ਹੋਇਆ ਹੁਕਮ ਕਿ “ਸੰਗਤਰੇ ਖਾਵਣੇ ਨੂੰ,
ਜੇ ਲਿਆਵੇਂ ਤਾਂ ਬੋਲਿਆ ! ਦੋ ਲਿਆਵੀਂ।

“ਚਲਿਐਂ ਸ਼ਹਿਰ, ਸਲੀਪਰ ਹੰਢਾਵਣੇ ਨੂੰ।
ਜੇ ਲਿਆਵੇਂ, ਤਾਂ ਬੋਲਿਆ ! ਦੋ ਲਿਆਵੀਂ।

ਕੋਕੇ ਨੱਕ ਦਾ ਸੁਹਜ ਵਧਾਵਣੇ ਨੂੰ,
ਜੇ ਲਿਆਵੇਂ, ਤਾਂ ਬੋਲਿਆ ! ਦੋ ਲਿਆਵੀਂ।

ਸੂਟ ਗਰਮ ਸਿਆਲ ਦੇ ਪਾਵਣੇ ਨੂੰ,
ਜੇ ਲਿਆਵੇਂ, ਤਾਂ ਬੋਲਿਆ ! ਦੋ ਲਿਆਵੀਂ।

ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਉਂਦੇ ਨੂੰ ਘਰ ਨਹੀਂ ਵੜਨ ਦੇਣਾ,
ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਖਾ ਆਵੀਂ, ਪੈ ਰਹੀਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ।

ਸੱਚ, ਛਿੰਗ ਤਵੀਤ ਵੀ ਲਈ ਆਵੀਂ,
ਐਪਰ ਦੋ ਲਿਆਵੀਂ, ਇੱਕੋ ਜਹੇ ਭਾਰੇ।”

ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਭੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਪਿਉਪਿੱਟਿਆ!

ਤੇਰੀ ਚੰਦੋ-ਸੜੀਏ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦੀ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੁਪ ਕਰ ਕੇ ਸਭੇ ਸਹਿ ਰਹੀ ਸਾਂ,

ਪਰ ਉਹ ਜਣਦਿਆਂ-ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸਹਿਣ ਦੇਂਦੀ।

ਤੇਰੀ ਸ਼ਰਮ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਸਾਂ ਵਿੱਤ ਖੋਲੇ,

ਪਰ ਉਹ ਲੁਹੜਿਆਂ-ਪਿੱਟੀ ਨਹੀਂ ਬਹਿਣ ਦੇਂਦੀ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੋਰਦੀ ਸਾਂ ਝੁੱਗ ਵੱਸਦਾ ਰਹਿ,

ਪਰ ਉਹ ਵੱਸਦਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦੀ।

ਬੱਸ, ਜਾਂ ਓਸ ਨੂੰ ਤੋਰ ਦੇਹ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ,

ਤੇ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਘਰੋਂ ਕਢ ਦੇਹ ਖਾਂ।

ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਜੁ ਇੱਕ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਈ,

ਤਾਂ ਫਿਰ ਅੱਜੇ ਈ ਇੱਕ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਹ ਖਾਂ।”

ਝੰਡਾ ਸਿਹੁ ਹੁਣ ਸੋਚਦਾ, “ਕੀ ਕਰੀਏ?

ਇਹਨੂੰ ਰੱਖਾਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਘਰੋਂ ਜਾਂਵਦੀ ਏ।

ਲਾਰੇ-ਲੋਪੇ ਲਾ ਓਸ ਨੂੰ ਰੱਖਨਾਂ ਜੇ,

ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਂਵਦੀ ਏ, ਭੜਬੁ ਪਾਂਵਦੀ ਏ।

ਰੱਬਾ! ਕੀ ਕਰਾਂ ਮੈਂ? ਤੇ ਕੀ ਨਾ ਕਰਾਂ ਮੈਂ?

ਕੁਛ ਨਾ ਸੁਝਦਾ, ਸੋਚ ਨਾ ਆਂਵਦੀ ਏ।

ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੁਨਾਂ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਮੁਖ ਬਦਲੇ,

ਪਰ ਇਹ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਤਵੇ ਤੇ ਤਾਂਵਦੀ ਏ।”

ਨੇਜਰੇ ਦਿੰਦਾ

ਆਖਰ ਕਿਹੋ ਸੁ, “ਜੰਮੀਏ ! ਸੋਚ ਤਾਂ ਸਹੀ,
ਕਿਉਂ ਵੱਸਦਾ ਬੁੱਗਾ ਉਜਾੜਦੀ ਏ ?
ਇਕ ਓਸ ਦੇ ਸਾੜੇ ਨੇ ਸਾੜਿਆ ਏ,
ਦੁੱਜਾ ਤੂੰ ਪਈ ਸੜੇ ਨੂੰ ਸਾੜਦੀ ਏ ।”

ਏਨੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ, ਸੋਭੀ ਰੁੱਸ ਕੇ ਤੇ,
ਤੁਰ ਪਈ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਖਾ ਕੇ ਤੇ ।

ਬੰਡਾ ਸਿਹੁ ਹੁਣ ਮਗਰ ਮਨਾਉਣ ਚੱਲਿਆ
ਕੋਹ ਕੁ ਦੂਰ ਪਿੰਡੋਂ ਮਿਲਿਆ ਜਾ ਕੇ ਤੇ
ਕੀਤੇ ਤਰਲੇ ਤੇ ਮਿਨਤਾਂ ਤੇ ਵਾਸਤੇ ਪਾ,
ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਲਿਆਂਦੀ ਮਨਾ ਕੇ ਤੇ ।

ਘਰੀਂ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਦੇ ਚੌਧਰਾਣੀ,
ਤੁਰ ਪਈ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਜੰਦਾ ਲਾ ਕੇ ਤੇ ।

ਲੱਗੀ ਹੋਣ ਹੁਣ ਪੁੱਛ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਨੂੰ,
‘ਦੱਸ ਭਾਗਣੇ ! ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਖੂਹ ਪੈ ਗਈ,’
ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, ‘ਚਲੀ ਗਈ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ,
ਅਤੇ ਕੁੰਜੀਆਂ ਵੀ ਸਭੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਈ ।

ਚਾਰ ਦਿਨ ਉਡੀਕ ਕੇ ਗਿਆ ਮਗਰੇ,
ਮੱਲੀ ਜਾਇ ਦਲੀਜ ਉਸ ਸੱਸ ਦੀ ਏ ।

ਚੰਦੇ ਐਵੇਂ ਈ ਮੂੰਹ ਸੁਜਾਈ ਫਿਰਦੀ,
ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰੇ ਕੁਛ ਉੱਚੀ ਨਾ ਦੱਸਦੀ ਏ ।
ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ, ਤਾਂ ਉਸ ਕਿਹਾ ਰੋ ਕੇ,
“ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਉਹ ਜਦੋਂ ਤਕ ਵੱਸਦੀ ਏ ।

ਮੈਨੂੰ ਵੇਹਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸੜ ਹੋਏ ਕੋਲੇ,
ਫਿਰਦੀ ਨਾਲ ਗੁਆਂਢਣਾਂ ਹੱਸਦੀ ਏ ।

ਜਾਹ, ਤੂੰ ਓਸੇ ਸੁਆਣੀ ਦੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਖਾਹ,
ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕੀ ? ਓਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਜਾਣਾ ।
ਜਿਹੜੇ ਘਰ ਉਹ ਰਹੇਗੀ ਖਸਮ-ਪਿੱਟੀ,
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਓਸ ਘਰ ਜੀਉਂਦੀ ਪੈਰ ਪਾਣਾ ।”

ਬੰਡਾ ਸਿਹੁੰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਨਾਲ ਤਰਲੇ,
“ਆਖੇ ਲੱਗ ਉ ਕਮਲੀਏ ! ਜਾਣ ਵੀ ਦੇਹ ।

ਉਹਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਆਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ,
ਸਿਰ 'ਤੇ ਪੱਗ, ਉ ਕਮਲੀਏ ! ਜਾਣ ਵੀ ਦੇਹ ।

ਤੂੰਹੋਂ ਸੋਚ ਖਾਂ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਕੀ ਆਖੂ ?
ਸਾਨੂੰ ਜੱਗ, ਉ ਕਮਲੀਏ ! ਜਾਣ ਵੀ ਦੇਹ ।

ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਗੱਲ ਏ, ਪਿੱਛੇ ਨਦੀ ਡੂੰਘੀ,
ਅੱਗੇ ਅੱਗ, ਉ ਕਮਲੀਏ ! ਜਾਣ ਵੀ ਦੇਹ ।

‘ਕੇਰਾਂ ਜਾਣ ਦੇਹ, ਧਰਮ ਨਾਂ, ਸਹੁੰ ਪਿਉ ਦੀ,
ਅੱਜ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨਾ ਉਹਨੂੰ ਬੁਲਾਵਾਂਗਾ ਮੈਂ ।
ਤੇਰਾ ਘਰ, ਤੇ ਤੂੰਹੋਂ ਸੰਭਾਲ ਚੱਲ ਕੇ,
ਜਿਉਂਦਾ ਓਸ ਦੀ ਪੱਕੀ ਨਾ ਖਾਵਾਂਗਾ ਮੈਂ ।

ਮੈਰ,
ਚੰਦੋ ਮਨ-ਮਨੌਤੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ,
ਆਈ ਏ ਈਨ ਮਨਾ ਕੇ ਤੇ—

‘ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਜੇ ਬੋਝਿਓ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ,
ਤਾਂ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂਗੀ ‘ਫੀਮ ਖਾ ਕੇ ਤੇ ।’

ਲਓ ਹੁਣ ਫੇਰ ਦੋਵੇਂ 'ਕੱਠੀਆਂ' ਹੋ ਗਈਆਂ ਜੇ,
ਵੇਖੋ ਕਹੀਆਂ ਖੁਆਉਣ ਪਕਾ ਕੇ ਤੇ।

ਸੋਭੀ ਚੰਦੋ ਨੂੰ ਇੱਟ ਜੇ ਚੁੱਕਦੀ ਏ,
ਚੰਦੋ ਪਏ ਅੱਗੋਂ ਪਥਰ ਚਾ ਕੇ ਤੇ।

ਲਓ ਹੁਣ ਹੁਕਮ-ਨਾਮੇ ਜਾਰੀ ਹੋਣ ਲੱਗੇ,
ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵੱਲੇ।
ਚੰਦੋ ਕਹੇ, "ਤੂੰ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਸੈਂ ?
ਮੇਰੇ ਚੌਂਕਿਓਂ ਉਤਰ ਜਾਹ, ਚਲ ਬੱਲੇ।"

ਸੋਭੀ ਵਲ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਕਿਹਾ ਅੱਗੋਂ,
'ਜੁਗੋਂ ਜਾਣਿਆਂ, ਕਾਣਿਆਂ ! ਓਧਰੇ ਜਾਹ।'

ਚੰਦੋ ਕੋਲ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਕੜਕ ਬੋਲੀ,
'ਹਰਾਮ ਖਾਣਿਆਂ, ਕਾਣਿਆਂ ! ਓਧਰੇ ਜਾਹ।'

ਜਿਧਰ ਜਾਏ, ਅੱਗੋਂ ਏਹਾ ਹੋਏ ਆਵਰ,
'ਬੇ-ਧਰਾਣਿਆਂ, ਕਾਣਿਆਂ ! ਓਧਰੇ ਜਾਹ।'

ਰਾਤੀਂ ਸੁਤੇ ਨੂੰ ਵੀ ਏਹਾ ਆਉਣ ਸੁਫਨੇ,
'ਉਧਲ-ਜਾਣਿਆਂ, ਕਾਣਿਆਂ ! ਓਧਰੇ ਜਾਹ।'

ਸੇਵਾ ਨਿੱਤ ਇਉਂ ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਹੋਣ ਲੱਗੀ,
ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਪਿਆ ਤੜਫਦਾ ਲੁਛਦਾ ਏ।
'ਬਾਬਾ! ਚਾਚਾ! ਭਰਾਵਾ! ਕਿਉਂ? ਕੀ ਗੱਲ ਏ?'
ਹਰ ਇਕ ਪਰ੍ਹੇ ਅੰਦਰ ਏਹਾ ਪੁਛਦਾ ਏ।

ਬੰਡਾ ਸਿਹੁੰ ਸਭ ਫੋਲਣੇ ਫੋਲ ਕਹਿੰਦਾ,
"ਤੈਨੂੰ ਬੱਚੁ ਵਰਿਆਮਿਆ ! ਕੀ ਦੱਸਾਂ ?

ਮਜਰੇ ਹੰਝੂ

ਚੋਥਾ ਡੰਗ ਈ, ਰੋਟੀ ਦੀ ਸਹੁ ਲੈ ਲੈ,
ਕੀ ਪੁਛਨੈ ? ਸ਼ਾਮਿਆ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ?
ਕਸਮੇ, ਨਿੱਤ ਸੁੱਤੀ ਪੋਲਾ ਖੜਕਦਾ ਏ,
ਏਸ ਰੋਣਕ ਦੀ ਰਾਮਿਆ ! ਕੀ ਦੱਸਾਂ ?

ਦੋਵੇਂ ਸਦਾ ਗੁੱਤੋ ਗੁੱਤੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ,
ਭਾਢਾ ਦੁਖੀ ਆਂ ਨੁਮਿੰ ! ਕੀ ਦੱਸਾਂ ?”

ਓਧਰ ਚੰਦੋ ਤੋਂ ਖਾਇਕੇ ਮਾਰ ਸੋਭੀ,
ਰੋਂਦੀ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਵੇ ਰੱਬ ਮਾਰੀ।
ਲੋਕੀਂ ਉੱਠ ਕੁਝ ਉਹਨੂੰ ਮਨਾਉਣ ਲੱਗੇ,
ਜਿਉਂ-ਰਕਹਿਣ, ਉਹਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਪਵੇਭਾਰੀ।

ਬੰਡਾ ਮਿੰਘ ਕਹਿੰਦਾ, ‘ਮਗਰੋਂ’ ਲਹਿਣ ਦੇਹ ਸੂ,
ਦਫਾ ਹੋਵੇ, ਸੰਗਾਰਿਆ ! ਜਾਣ ਦੇਹ ਸੂ।

ਵੇਖੀਂ ਮੋੜੀਂ ਨਾ, ਰੱਬ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਈ,
ਕਲ੍ਹੇ ਮਿਟਣ ਦੇਹ, ਤਾਰਿਆ ! ਜਾਣ ਦੇ ਸੂ।
ਲੈ ਔਹ ਚੰਦੋ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਉ, ਕਿਧਰ ਚਲਿਐ ?
ਆ ਜਾ ਮੁੜਿਆ, ਸਰਦਾਰਿਆ ! ਜਾਣ ਦੇਹ ਸੂਹ।

ਚਾਅ ਲਾਹ ਆਵੇ ਇਹ ਵੀ ਪੇਕਿਆਂ ਦਾ,
ਰੱਜ ਲਵੇ, ਬਲਕਾਰਿਆ ! ਜਣ ਦੇ ਸੂ
ਚੰਗੇ ਰੰਡੇ ਈ ਏਸ ਸੁਹਾਗ ਤੋਂ ਆਂ,
ਆਪੇ ਪੀਹਾਂ-ਪਕਾਵਾਂਗੇ, ਖਾਵਾਂਗੇ ਜੀ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ‘ਸੀਤਲਾ’ ਵਿਚ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਦੇ,
ਮੱਥਾ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂਗੇ ਜੀ।

੨-੧-੩੨

ਜੀਵਨ-ਸੱਧਰ

ਜੰਮ ਮਰਾਂ ਤੇ ਮਰ ਮਰ ਜੰਮਾਂ,
ਜੰਮਾਂ ਤੇ ਮਰ ਜਾਵਾਂ।

ਜੇ ਲੱਖ ਜਨਮ ਦੇਵੇ ਰੱਬ ਮੈਨੂੰ,
ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਮਾਵਾਂ।

ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਬਦਨਾਮੀ,
ਝੱਲ ਲਵਾਂ ਮੈਂ ਸਿਰ 'ਤੇ;

ਇਕ ਤੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਰਹਿ ਆਵੇ,
ਲੱਖ ਲੱਖ ਸ਼ੁਕਰ ਮਨਾਵਾਂ।

੧-੪-੩੯

ਪਰਦੇਸ਼ ਗਏ ਪਤੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ

ਕਿਸੇ ਛੈਲ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਛੈਲ ਕੋਈ,
ਫੜ ਕੇ ਬਾਹੀ ਚੁਗਾਠ ਦੀ ਖਲੀ ਹੋਈ ਸੀ।
ਕੋਮਲ ਖਿਆਲ ਤੋਂ, ਸਿੱਕ ਦੇ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ,
ਕਲੀ ਨਾਜ਼ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਪਲੀ ਹੋਈ ਸੀ।
ਛਲ ਗਏ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਖਲੀ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਸੀ,
ਕਿਸੇ ਛਲੀਏ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਨੇ ਛਲੀ ਹੋਈ ਸੀ।
ਸੀਖਾਂ ਸਿੱਕ ਦੀਆਂ 'ਤੇ ਆਸ ਟੰਗ ਰੱਖੀ,
ਜਿਉਂਦੀ ਬ੍ਰਿਹੋਂ ਦੇ ਤੇਲ ਵਿਚ ਤਲੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇੱਕੋ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਖਿਆਲ ਹੋ ਗਏ,
ਕੇਵਲ ਕਿਸੇ ਦੀ ਯਾਦ ਦੀ ਯਾਦ ਰਹਿ ਗਈ।
ਉਠਿਆ ਦਿਲੋਂ ਵਫ਼ੇਲਾ ਨਿਹੋਰਿਆਂ ਦਾ,
ਆ ਕੇ ਬੁਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਫਰਿਆਦ ਰਹਿ ਗਈ।

ਲੈਂਦੀ ਸਿਸਕੀਆਂ ਫੇਰ ਉਹ ਇਉਂ ਬੋਲੀ :
ਸਮਾਂ ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਹੁਸਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦੇਂਦਾ।
ਨਾ ਇਹ ਆਪਟਿਕਦਾ, ਨਾ ਟਿਕਾਉ ਇਸਨੂੰ,
ਟਿਕ ਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਹਿਣ ਦੇਂਦਾ।

ਸਮਾਂ ਹੋਮ ਦੇ ਘਾਵਾਂ 'ਤੇ ਲੂਣ ਪਾਵੇ,
ਹੋਮ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੱਲ ਨਹੀਂ ਸਹਿਣ ਦੇਂਦਾ।
ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਏ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕਰ,
'ਮੈਂ' ਤੇ 'ਓਸ' ਵਿਚ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦਾ।

ਓਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ 'ਮੈਂ' 'ਉਹ' 'ਮੈਂ' ਵਿਚ ਸੀ,
ਜੇ ਮੈਂ ਦਿਲ ਹੁੰਦੀ ਉਹ ਖਿਆਲ ਹੁੰਦਾ।
ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਉਹ, ਓਸ ਵਿਚ ਵਾਸ ਮੇਰਾ,
ਜੇ ਮੈਂ ਅਤਰ ਹੁੰਦੀ, ਉਹ ਰੁਮਾਲ ਹੁੰਦਾ।

ਉਹ ਵੀ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਾਂ ਸੋਹਣਾ ਪੁਛਦਾ ਸੀ,
ਮੈਥੋਂ, ਮੇਰਾ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੁੱਲ।
ਕਦੇ ਬ੍ਰਿਹੇ ਦਾ ਮੁੱਲ, ਕਦੇ ਵਸਲ ਦਾ ਮੁੱਲ।
ਕਦੇ ਆਪਣਾ, ਆਪਣੇ ਦੀਦਾਰ ਦਾ ਮੁੱਲ।
ਪੁੱਛੇ ਅੱਜ ਤਾਂ ਰੱਖ ਕੇ ਸੀਸ ਆਖਾਂ:
ਇਹ ਦੀਦਾਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਕਬਲਕਾਰਦਾ ਮੁੱਲ।
ਵੇਖ, ਖਲੀ ਬਰੂਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚ, ਪਾਵਾਂ
ਜਿਉਣ ਜੋਗਿਆ! ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੁੱਲ।
ਚੰਨਾ! ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੁੱਲ
ਤੇ ਦੀਦਾਰ ਤੇਰਾ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਦਾ ਮੁੱਲ।
ਹੈ ਪਿਆਰ, ਦੀਦਾਰ ਤੇ ਯਾਦ ਦਾ ਮੁੱਲ,
ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਲਾਲਜੀ! ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਾਰ ਦਾ ਮੁੱਲ।

ਖਲੀ ਲੱਗ ਕੇ ਨਾਲ ਬੁਰੂਟਣਾਂ ਦੇ,
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਉਡੀਕਦੀ ਰਾਹ ਤੇਰਾ।

ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ 'ਤੇ ਅੱਖੀਆਂ ਰਹਿਣ ਲੱਗੀਆਂ,
 ਜਾਂ ਇਹ ਦਿਲ, ਜਾਂ ਰੱਬ ਗਾਹ ਮੇਰਾ।
 ਪਵੇ ਮਿਹਰ ਮਨ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਚਰਨ ਚੁੰਮਾਂ,
 ਮੱਠਾ ਹੋਏ ਤਾਂ ਕੁਛ ਦਿਲ ਦਾ ਦਾਹ ਮੇਰਾ।
 ਜੁੜੀ ਰਹਾਂ ਨਾਲੇ ਤੇਰੀ ਛਾਂ ਬਣ ਕੇ,
 ਚੰਨਾ ! ਕਰਾਂ ਨਾ ਫੇਰ ਵਿਸਾਹ ਤੇਰਾ।
 ਦਿਲ ਦੀ ਜਲਨ ਨਾ ਬੁਝੇ ਦਿਲਦਾਰ ਬਾਝੋਂ,
 ਕੱਚੇ ਘੜੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਐਵੇਂ ਤਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।
 ਹੈ ਕੋਈ ਪੋਸ ਵਿਚ ਜਲਨ ਮਿਠਾਸ ਵਾਲੀ,
 ਸੱਸੀ ਥਲਾਂ ਅੰਦਰ ਐਵੇਂ ਮਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।
 ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਗਲੀ ਦਾ ਕੱਖ ਬਣ ਕੇ,
 ਇਕ ਦਿਨ ਰੁਲਦੀ ਰੁਲਦੀ ਰੁਲ ਜਾਸਾਂ।
 ਛੁੱਟੇ ਘੜੇ ਜਿਉਂ ਅੱਖੀਓਂ ਨੀਰ ਬਣ ਕੇ,
 ਆਖਰ ਭੁਲਦੀ ਭੁਲਦੀ ਭੁਲ ਜਾਸਾਂ।
 ਭਾਰ ਗਮਾਂ ਦੇ ਸਬਰ ਦੀ ਤਕੜੀ 'ਤੇ,
 ਕਦੇ ਤੁਲਦੀ ਤੁਲਦੀ ਤੁਲ ਜਾਸਾਂ।
 ਤੇਰੇ ਦਿਲੋਂ ਰੁਮਾਲ ਦੀ ਬਾਸ ਵਾਂਗੂੰ,
 ਡਰ ਏ, ਭੁਲਦੀ ਭੁਲਦੀ ਭੁਲ ਜਾਸਾਂ।
 ਜੇ ਭੁਲਾ ਦੇਂਗਾ 'ਜੀਤਲ' ਜ਼ੋਰ ਨਹੀਂ ਨਾ !
 ਮੈਂ ਕੋਈ ਚਾਅ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਵਿਜੋਗ ਸਾਧਿਣਾ।
 ਤੇਰੇ ਵੱਸ ਏ, ਦੂਰ ਵੱਸ ਅੱਖੀਆਂ ਤੋਂ,
 ਮੇਰੇ ਦਿਲੋਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਖੋਹ ਲੈਣਾ।"

ਰੁਸ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ

ਚਾਈ ਚਾਈ 'ਕੇਰਾਂ ਜਾਂਦੇ ਯਾਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ।

ਚੁਪ ਵੱਟ ਓਨ ਅੱਗੋਂ ਮੁਖੜਾ ਭੁਆ ਲਿਆ।

ਵੱਟ ਨਾਲ ਬੱਟ ਵੱਟ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਪਾ ਲਿਆ।

ਗੁੱਸੇ ਵੇਖ ਉਹਨੂੰ ਅਸਾਂ ਪਾਸਾ ਪਰਤਾ ਲਿਆ।

ਚੰਨ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦੜੀ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਰੋਲਦਾ।

ਰੁਸ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ।

ਪੈਰੀਂ ਸਿਰ ਰੱਖ ਰੱਖ, ਜੋੜ ਜੋੜ ਕੇ।

ਹੰਝੂ ਕੇਰ ਕੇਰ, ਲਹੂ ਦਿਲ ਦਾ ਨਿਚੋੜ ਕੇ।

ਕੀਤੀ ਅਰਜ਼ੋਈ ਅਸਾਂ ਮਾਣ ਤਾਣ ਛੋੜ ਕੇ।

ਓਸੇ ਦੇ ਈ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਜੋਗ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਕੇ।

ਜਿਹੜਾ ਅੱਜ ਸੰਗ ਸਾਥੋਂ, ਬੁਲੀਆਂ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ।

ਰੁਸ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ।

ਓਸ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ—ਹਾਇ !—ਮਰ ਚੱਲੀਆਂ ।
 ਓਸ ਪਿੱਛੇ ਬੋਲੀਆਂ ਜਹਾਨ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ।
 ਓਸ ਦੀਆਂ ਵਾਟਾਂ, ਘਰ-ਘਾਟ ਛੱਡ ਮੱਲੀਆਂ ।
 ਲਿਖ ਲਿਖ ਚਿੱਠੀਆਂ ਰੁਮਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਘੱਲੀਆਂ ।
 ਵੇਖਾਂ, ਅੱਗਾਂ ਦੇਵੇ ਕੀ ਜਵਾਬ ਦਿਲ ਡੋਲਦਾ ।
 ਰੁਸ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਨਾਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ।

ਓਸ ਦੀ ਮੈਂ ਭਾਲ ਵਿਚ ਠੇਡੇ ਖਾਧੇ ਦਰ ਦਰ ।
 ਓਸ ਦਾ ਮੈਂ ਦਰ ਮਸਾਂ ਲੱਭਿਆ ਏ ਮਰ ਮਰ ।
 ਹੱਥ ਜੋੜ, ਨੀਵੀਂ ਪਾ, ਬੁਲਾਇਆ ਉਹਨੂੰ ਡਰ ਡਰ ।
 ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਝਰਨਿਆਂ 'ਚੋਂ ਦੰਝੂ ਪਏ ਝਰ ਝਰ ।
 ਡੋਲ ਗਏ ਲੇਖ ਮੇਰੇ, ਉਹ ਨਾ ਪਰ ਡੋਲਦਾ ।
 ਰੁਸ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਨਾਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ।

ਬੋਲਦਾ ਬੁਲਾਇਆ ਨਾ, ਮੈਂ ਵਾਂਜਾ ਮਾਰ ਬੱਕੀਆਂ ।
 ਓਸ ਦੇ ਬਿਹੋਂ 'ਚ ਰੋ ਰੋ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਪੱਕੀਆਂ ।
 ਡਕ-ਡਕ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਨੇ, ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਨਾ ਡੱਕੀਆਂ ।
 ਧੰਨ ਅੱਖੀਂ ਉਹਦੀਆਂ ਜੋ ਵਿੰਹਦੀਆਂ ਨਾ ਅੱਕੀਆਂ ।
 'ਰੱਬ ਜਾਣੇ, 'ਸੀਤਲ' ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਸਮੇਂ ਟੋਲਦਾ ?
 ਰੁਸ ਗਿਆ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਬੁਲਾਇਆਂ ਨਾਹੀਂ ਬੋਲਦਾ ।

ਖਿਆਰੇ ਨੂੰ ਨਿਹੋਰਾ

ਸੋਹਣਿਆਂ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦਿਲਾਂ ਦਿਆ ਮਾਲਕਾ ਵੇ,
ਛੈਲ ਅਸਵਾਰਾ ! ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਵੇਹੜੇ ਆਇਆ ਕਰ ।

ਪਿਆਰਦਿਆਦਾਤਿਆ, ਦੀਦਾਰ ਦਿਆਦਾਨੀਆ ਵੇ,
ਪਿਆਰ ਦੇ ਭਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਦਾਰ ਭੀਖ ਪਾਇਆ ਕਰ ।
ਮਾਪਿਆਂ ਤੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੀ ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਸ਼ਰਮ ਲਾਹੀ,
ਹੁਣ ਤਾਂ ਸ਼ਰਮਾਕਲਾ ! ਨਾ ਸਾਥੋਂ ਸ਼ਰਮਾਇਆ ਕਰ ।

ਚਾਰ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਤਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਲੱਜ ਲੱਥੀ,
ਸਾਥੋਂ ਹੁਣ ਸੋਹਣਿਆਂ ਨਾ ਅੱਖੀਆਂ ਲੁਕਾਇਆ ਕਰ ।
ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਦੀਆਂ ਲੀਕਾਂ ਲਾਈਆਂ ਜਗ ਮੈਨੂੰ,
ਲੱਗੀਆਂ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖ, ਮੁਖ ਨਾ ਭੁਆਇਆ ਕਰ ।

ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਕਰ ਜਾਣੀਆਂ ਮੈਂ,
ਵੇਖ ਸਾਡਾ ਸਬਰ ਕਿਤੇ ਮੇਹਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਕਰ ।
ਦੂਤੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਡਾਢੀ ਤੰਗ ਆਈ ਜਾਨ ਮੇਰੀ,
ਉਹਨਾਂ ਹਥੀਂ ਚੜ੍ਹ ਵੇ ਨਾ ਤੂੰ ਵੀ ਲੀਕਾਂ ਲਾਇਆ ਕਰ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੈਰ ਮੇਰਾ, ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਤੇਰਾ,
ਜਾਵੇ ਨਾ ਸਹਾਰਿਆ. ਤੂੰ ਐਨਾ ਨਾ ਸਤਾਇਆ ਕਰ ।
ਜਿੱਥੇ ਤੇਰਾ ਜਾਣ ਆਉਣ, ਸੋਈ ਸਾਨੂੰ ਲੀਕਾਂ ਲਾਉਣ,
ਬੋਲੀ ਹੱਥੇ ਕਰ ਸਾਨੂੰ ਲਾਲ ! ਨਾ ਦੁਖਾਇਆ ਕਰ ।

ਜਿੱਥੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਮੇਰਾ, ਓਥੇ ਕੀ ਏ ਕੰਮ ਤੇਰਾ ?
ਐਂਦਾਐਂਦਾ ਤਾਰਿਆ ਨਾ ਰਾਹੇ ਅਟਕ ਜਾਇਆ ਕਰ ।

ਬਹਿ ਕੇ ਕਿਉਂ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਘਰੀਂ ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਸਾੜਨਾ ਦੇ,
ਆਉਣਾ ਹੋਵਾਈ, ਤਾਂ ਸਿਧਾ ਮੇਰੀ ਗਲੀ ਆਇਆ ਕਰ।
ਪੈਂਦਾ ਏ ਦੀਦਾਰ ਤੇਰਾ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਮੁੱਲ ਸਾਨੂੰ,
ਕੰਧ ਉਹਲੇ ਬਹਿਕੇ ਚੰਨਾ! ਐਨਾ ਨਾ ਰੁਆਇਆ ਕਰ।

ਇਕ ਇਕ ਹੰਝੂ ਮੇਰਾ ਹੀਰਿਆਂ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਏ,
ਫੈਲ ਬਾਂਕੇ ਜੋਹਰੀਆ! ਕਦੇ ਤਾਂ ਮੁੱਲ ਪਾਇਆ ਕਰ।
ਕਦੇ ਤਾਂ ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਪੁੰਝ ਮੇਰੀ ਅੱਖੀਆਂ ਵੀ,
ਰੋਣੀਆਂ ਨਿਮਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿੱਤ ਨਾ ਖਪਾਇਆ ਕਰ।

ਬਿੱਟ ਬਿੱਟ ਤਕਦੀਆਂ ਰਾਹ ਤੇਰਾ ਬੱਕੀਆਂ ਨੇ,
ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਆਇਆ ਕਰ, ਚਿਰ ਨਾਹੀਂ ਲਾਇਆ ਕਰ।
ਨੁੰਮ-ਨੁੰਮ ਆਣ ਕੇ ਸਫ਼ੈਦ ਸੂਟ ਵਾਲਿਆ ਵੇ,
'ਸਤਿਕਰਤਾਰ' ਬੋਲ ਸੀਨੇ ਠੰਢ ਪਾਇਆ ਕਰ।

ਦੂਰ ਦਿਆ ਪਾਂਧੀਆ! ਕਿਉਂ ਮੰਦਰ-ਮਸੀਤਾਂ ਭਾਲੇ?
ਰਾਤ ਪ੍ਰਦੇਸੀਆ! ਅਸਾਡੇ ਕੱਟ ਜਾਇਆ ਕਰ।
ਤੇਰਾ ਹੀ ਇਹ ਘਰ, ਸਭੇ ਮਿਲਖ ਤੇ ਜਾਗੀਰ ਤੇਰੀ,
ਕੀਹਦੀ ਤੈਨੂੰ ਸੰਗ? ਐਨੇ ਪੱਜ ਨਾ ਬਨਾਇਆ ਕਰ।

ਜਿਨ੍ਹੀ ਰਾਹੀਂ ਆਵੇਂ, ਜਾਵਾਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਦੱਕੜੇ ਮੈਂ,
ਭੇਜ ਪ ਹਲਾਂ ਚਿੱਠੀ ਲੱਕ ਆਸ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹਾਇਆ ਕਰ।
ਖੱਲੜੀ ਵਿਛਾਵਾਂ ਤੇਰੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿਚ ਧੁਰ ਤੀਕ,
ਪੈਣ ਮਤਾਂ ਛਾਲੇ, ਪੈਰ ਭੋਇੰ' ਤੇ ਨਾ ਟਿਕਾਇਆ ਕਰ।

ਰਵਾਂ-ਰਵੀਂ ਆਉਂਦਾ ਅੰਦਰ ਵਾਰ ਆ ਕੇ ਬਿਹਾ ਕਰ,
ਦੂਤੀ ਲੈਨ੍ਹੀ ਵੇਖ, ਡੇਰਾ ਵਿਹੜੇ'ਚ ਨਾਲਾਇਆ ਕਰ।

ਸੰਨੇ ਦੀ ਵਿਛਾਈ ਸੇਜ ਤੇਰੇ ਹੇਤ ਬਾਂਕਿਆ ਵੇ।
 ਪਾਕੇ ਬਟ ਨੀਂਦ ਤੇ ਥਕੇਵਾਂ ਜ਼ਰਾ ਲਾਹਿਆ ਕਰ।
 ਦਿਲ ਅਤੇ ਨੈਣ ਦੋਵੇਂ ਤੇਰੀਆਂ ਅਸਾਮੀਆਂ ਨੇ,
 ਜਿੱਥੇ ਚਾਹੇ ਚਿੱਤ ਤੇਚਾ ਓਥੇ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਕਰ।
 ਜਿੰਦ ਲੈ ਲਾ, ਜਾਨ ਲੈ ਲਾ, ਜੋਬਨ, ਤਨ, ਪ੍ਰਾਨ ਲੈ ਲਾ,
 ਇੱਕੋ ਸਾਡੀ ਮੰਨ, 'ਹੱਸ ਮੁਖੜਾ' ਵਿਖਾਇਆ ਕਰ।
 ਸੋਹਣਿਆਂ ਵੇ! ਬਾਂਕਿਆ ਵੇ! ਚਾਨਣਾ ਵੇ! ਤਾਰਿਆ ਵੇ,
 ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ ਈ! ਵੇ ਨਾ ਲਾਂਭੇ ਲਾਂਭੇ ਲੰਘ ਜਾਇਆ ਕਰ।
 ਹੱਛਾ! ਜੇ ਨਾ ਆਵੇਂ ਘਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਉਲੂਮਿਆਂ ਤੋਂ,
 ਵੀਹੇ-ਵੀਹ ਦੁਵੇਲੇ ਮੂੰਹ ਨੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾਇਆ ਕਰ।
 ਤੋੜਦੇ ਨਾ ਫੁੱਲ, ਕਹਿੰਦੇ ਭੈਰ ਭੁੱਖੇ ਵਾਸਨਾ ਦੇ,
 ਵੇਖ ਲਵਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਨਾ ਰੁਮਾਲ ਮੂੰਹ ਤੇ ਪਾਇਆ ਕਰ।
 ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਦੀਦਾਰ ਤੈਥੋਂ ਮੰਗਵਾਂ ਜੁਆਨੀ ਮਾਣੇ—
 ਨਕਦ ਦਿਲਦੇਈਏ, ਭਾਵੇਂ ਦੂਣਾ ਮੁਲਲਾਇਆ ਕਰ।
 ਮੁਲ ਵਿਚ ਜਾਨ ਤੇ ਦਲਾਲੀ ਵਿਚ ਦਿਲ ਲੈਲਾ,
 ਨਿੱਤ ਦਿਆਂ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮੰਥੇ ਵਟ ਪਾਇਆ ਕਰ।
 ਜੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ ਮੈਂ ਹੱਸ ਤੇਰੀ ਭੇਟ ਚਾੜ੍ਹਾਂ,
 ਨਖਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅਗੇ ਨੱਕ ਨਾ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਕਰ।
 ਸਭੇ ਗੱਲਾਂ ਛੱਡੀਆਂ, ਤੂੰ ਇਕੋ ਗੱਲ ਮੰਨ ਮੇਰੀ,
 ਰੱਬ ਦੀ ਦੁਹਾਈ, ਐਨੇ ਹਾੜੇ ਨਾ ਕਢਾਇਆ ਕਰ।
 ਦਿਲ ਦੀ ਹਵਾੜ ਸਾੜ ਛੱਡਿਆ ਹੈ 'ਸੀਤਲ' ਜੀ,
 ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲੱਗ, ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਠੰਢ ਪਾਇਆ ਕਰ।

੧੦-੫-੨੯

ਜਿੰਨੇ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਈ ਇਕੋ ਵਾਰ ਕਰ ਲੈ

ਆ ਓ, ਸੂਰਤਾਂ ਵਾਲਿਆ ਬਾਜ਼ ਆ ਜਾ,
ਬੋੜੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਾਰੀਏ ਨਾ।
ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਟ ਚਟਾਇਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ,
ਦੁਰੇ ਦੁਰੇ ਕਰ ਫੇਰ ਦੁਰਕਾਰੀਏ ਨਾ।

ਮਾਲਕ ਹੋਇਕੇ, ਹੋਛਿਆਂ, ਗੋਲਿਆਂ ਨੂੰ,
ਕਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਵੰਗਾਰੀਏ ਨਾ।
ਮੌਕਾ ਬਣੇ ਤਾਂ ਅੱਕਰਾਂ ਕੱਢ ਲਈਏ,
ਐਵੇਂ ਰਾਹ-ਗਲੀ ਨਿੱਤ ਲਲਕਾਰੀਏ ਨਾ।

ਗਰਦਨ ਆਸ਼ਕਾਂ ਦੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਖ਼ਤ ਹੁੰਦੀ,
ਤੇਜ਼ ਬੀਬਿਆ ! ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਕਰ ਲੈ।
ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਠੀਕ ਜੀਵੇ !
ਜਿੰਨੇ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਈ ਇਕੋ ਵਾਰ ਕਰ ਲੈ।

ਏਥੇ ਟਾਕਰਾ ਜਬਰ ਤੇ ਸਬਰ ਦਾ ਏ,
ਤੇਰਾ ਵਾਰ ਕਰਨਾ, ਸਾਡਾ ਸਹਿ ਜਾਣਾ।
ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ ਘੁਮਾਂਦਿਆਂ ਆਵਣਾ ਉਹ,
ਸਾਡਾ ਧੌਣ ਝੁਕਾਇਕੇ ਬਹਿ ਜਾਣਾ।

ਗੱਲ ਗੱਲ ਉਤੇ ਤੇਰਾ ਬਿੜਕ ਦੇਣਾ,
ਸਾਡਾ ਹੌਸਲਾ ਅੰਦਰੋਂ ਢਹਿ ਜਾਣਾ।
ਤੇਰਾ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਕਹਿ ਜਾਣਾ,
ਸਾਡਾ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਰਹਿ ਜਾਣਾ।

ਤੇਰੀ ਨਿੱਤ ਦੀ ਮਾਰ ਨੇ ਮਾਰ ਛਡਿਆ,
ਬੱਸ ਹੁਣ ਅੰਤ ਦਾ ਇਕ ਇਕਰਾਰ ਕਰ ਲੈ।
ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਠੀਕ ਹੁੰਦੇ,
ਜਿਨੇ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਈ ਇਕੋ ਵਾਰ ਕਰ ਲੈ।

ਤੈਨੂੰ ਹੁਸਨ ਮਿਲਿਆ ਮੈਨੂੰ, ਦਿਲ ਮਿਲਿਆ,
ਤੇਰਾ ਕੋਲ ਤੇਰੇ, ਮੇਰਾ ਕੋਲ ਤੇਰੇ।
ਇੱਕ ਚੱਬ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਮੈਂ ਦਿੱਤਾ,
ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਦੇ ਨੇ ਕੀ ਏ ਕੋਲ ਮੇਰੇ?

ਨਾਲੇ ਦਿਲ ਦਿੱਤਾ, ਨਾਲੇ ਵਾਰ ਸਹੀਏ,
ਸਾਡੇ ਜੇਡ ਬੀਬਾ ! ਕੋਈ ਕਰੂ ਜੇਰੇ।
ਅਸੀਂ ਪੱਟ ਦਾ ਮਾਸ ਖੁਆਉਣ ਵਾਲੇ,
ਸਾਡੇ ਮੌਤ-ਬਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਛੇਰੇ।

ਕਰ ਲੈ ਮਾਲਸ਼ਾਂ ਡੋਲਿਆਂ ਵੀਣੀਆਂ ਨੂੰ,
ਚਾੜ੍ਹ ਸਾਣ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ ਕਟਾਰ ਕਰ ਲੈ।
ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਠੀਕ ਵਾਰੀ!
ਜਿੰਨੇ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਈ ਇਕੋ ਵਾਰ ਕਰ ਲੈ।

ਉਹ ਵੀ ਸਮਾਂ ਸੀ ਨਾ ! ਹੁਸਨ ਵਾਲਿਆ ਓਇ !
ਸਾਡਾ ਜੀ ਕਹਿਣਾ ਤੇਰਾ ਸੰਗ ਜਾਣਾ।
ਦੂਰ ਜਾਇ ਕੇ ਹੱਸ ਕੇ ਝਾਤ ਕਰਨੀ,
ਕੋਲੋਂ ਮੁਖ ਛਪਾਇ ਕੇ ਲੰਘ ਜਾਣਾ।

ਸਮਾਂ ਬਦਲਿਆ, ਬਦਲਿਆ ਨਾਲ ਤੂੰ ਵੀ,
ਜਾਣਾ ਜਦੋਂ ਕਰਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਮੰਗ ਜਾਣਾ।
ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਾਲ ਇਹ ਹੈ ਸੁਰਖ ਤੇਗ ਤੇਰੀ,
ਸਾਡੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਡੋਲਦੀ ਰੰਗ ਜਾਣਾ।

ਜਦੋਂ ਲੰਘਣਾ ਓਦੋਂ ਈ ਵਾਰ ਕਰਨਾ,
ਇਹ ਇਨਸਾਫ਼ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ, ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲੈ।
ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਠੀਕ ਚੰਨਾ !
ਜਿੰਨੇ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਈ ਇਕੋ ਵਾਰ ਕਰ ਲੈ।

ਅਦਲ ਵਾਲਿਆ ! ਮੇਰਾ ਗੁਨਾਹ ਕੋਈ ਨਹੀਂ,
ਜੇ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਕਰਾਇਆ, ਤਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ।
ਘਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਤਾਈਂ ਬੇ-ਘਰ ਕਰਕੇ,
ਤੇਰੇ ਦਰ 'ਤੇ ਰੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ।
ਸੱਤਾਂ ਪਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸੀ ਦਿਲ ਲੁਕਿਆ,
ਓਥੋਂ ਲੱਭ ਚੁਰਾਇਆ ਤਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ।
ਭਾਵੇਂ ਤੇਰੀਆਂ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀਆਂ ਨੇ,
ਏਸ ਫਾਹੀ ਫਸਾਇਆ, ਤਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ।

‘ਸੀਤਲ’ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਵੱਸ ਪਾਇਆ,
ਤੇਰੇ ਵੱਸ ਏ ਮਾਰ ਜਾਂ ਪਾਰ ਕਰ ਲੈ ।
ਵਾਰ ਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਠੀਕ ਅੜਿਆ,
ਜਿੰਨੇ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਈ ਇੱਕੋ ਵਾਰ ਕਰ ਲੈ

੨੦-੩-੩੨



ਚਿੱਠੀਆਂ

ਗਮਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁੱਲੀਆਂ ਦੇ ਤੋਪੇ ਬੈਠੀ ਤੋੜਦੀ ਸਾਂ,
ਬੰਨ੍ਹ ਓਹਨਾਂ ਘੱਲੀਆਂ ਰੁਮਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।
ਰੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਜਾਨ ਸੀ ਨਿਰਾਸਤਾ ਦੇ ਵਹਿਣ ਵਿਚ,
ਆਣ ਬਾਂਹ ਵੜੀ ਮੰਦੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।
ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲੱਗੀਆਂ, ਤਾਂ ਠੰਢ ਪਈ ਦਿਲ ਵਿਚ,
ਮਿਲ ਗਈਆਂ 'ਸੀਤਲ' ਹੁਨਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।
ਅੱਗ ਮੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਦੀ ਉਹ ਵੀ ਬੱਲ ਸਕੀਆਂ ਨਾ,
ਭੱਜ ਗਈਆਂ ਲਹੂ ਦੇ ਉਬਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

ਹਿੱਕ ਦੇ ਨਿਵਾਣ ਵਿਚ, ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਵਿਚ,
ਰੱਖ ਲਈਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਥਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।
ਔਹਣੀ ਪਿੱਛੇ-ਰੋਬ ਜਾਣੇ-ਕਦੇ ਦੀਆਂ ਭੈਂਦੀਆਂ ਸੀ,
ਮਹੀਂਵਾਲ ਵਾਂਗ ਮੇਰੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।
ਭੱਜ ਭੱਜ ਭੰਨ ਪੈ ਗਏ, ਭੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਟ ਪਈਆਂ,
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਈਆਂ ਮੰਦੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।
ਰੱਖੀਆਂ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਨਾ ਚਿੱਠੀਆਂ-ਪੁਚਾਉਣਿਆਂ ਨੇ,
ਰਹੀਆਂ ਕਿਸੇ ਕੋਹ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

ਆਉਂਦੀਆਂ ਨੇ ਗਲੇ ਲੱਗ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲਾਈ,
ਘਟਾਂ ਜਿਉਂ ਆ ਗਈਆਂ ਉਛਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

ਸੜੀ ਹਿੱਕ ਠਾਰਨੇ ਨੂੰ ਮਿਹਰਾਂ ਦਿਆਂ ਬੱਦਲਾਂ 'ਚੋਂ,
ਮੀਂਹ ਵਾਂਗ ਵੱਸ ਪਈਆਂ ਕਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।
ਇਕ ਇਕ ਮੱਖਰ ਸੀ ਹੰਝੂਆਂ ਤੋਂ ਵਿਕ ਰਿਹਾ,
ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਣਜਾਰੇ ਤੇ ਦਲਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

ਅੱਡੇ ਅੱਡ ਟੇਪੇ ਪਏ ਕਲਮ ਦੇ ਸੀ ਦੱਸ ਰਹੇ,
ਲਿਖੀਆਂ ਲਿਖਾਰੀ ਜਿਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

ਚੁੰਮ ਲਾਂ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਮੈਂ ਹੱਥ ਜਿਸ ਲਿਖੀਆਂ ਨੇ,
ਅੱਡੇ ਉੱਚੇ ਆਣ ਕੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

ਖੁਹਲ ਕੈ ਜਾਂ ਬੈਠੀ ਦਿਲ ਵੰਨ ਜੀ ਦਾ ਵਾਚਣੇ ਨੂੰ,
ਰੁਹੜ ਦਿੱਤਾ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਉਛਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ
ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਿਹੌਰਿਆਂ ਦੀ ਨਹਿਰ ਦੱਲੀ,
ਮੈਨੂੰ ਰੁਹੜ ਲੈ ਗਈਆਂ ਨਕਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

'ਸੀਤਲ' ਪਿਆਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੌਣ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੇ ?
ਓਸੇ ਦੀਆਂ ਓਸੇ ਦੇ ਰੁਮਾਲ ਵਿਚ ਚਿੱਠੀਆਂ।

੭-੭-੧੩

ਅੱਖੀਆਂ

ਆਪ ਵੰਜਾਇਆ ਅੱਖੀਆਂ ਪਿਛੇ,
ਫੇਰ ਵੀ ਟਿਕਣ ਨ ਦੇਂਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ।

ਆਪੋ-ਜ਼ੋਰੀ ਕਰਨ ਲੜਾਈਆਂ,
ਜ਼ਾਲਮ ਅੱਖੀਆਂ ਰਹਿਣ ਨ ਰੱਖੀਆਂ।

ਜਦ ਤੋਂ ਨਾਲ ਸੱਜਣ ਦੇ ਲੱਗੀਆਂ,
ਤਦ ਤੋਂ ਫਿਰ ਇਕ ਮਿੰਟ ਨਾ ਲੱਗੀਆਂ

ਗਤੀ ਸੇਜੇ ਪਵੇ ਨਾ ਨੀਂਦਰ,
ਧੁਖ-ਧੁਖ ਉਠਦੀਆਂ ਮੇਰੀਆਂ ਵੱਖੀਆਂ

੬-੬-੩੦

ਨਿਆਰਾ ਦਿਲ

ਅੱਖੀਂ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਗੁਆ ਲਿਆ ਏ ਚਾਣ-ਚੱਟ,
ਲਭਣਾ ਏ ਕਿੱਥੋਂ ਮੈਨੂੰ ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਪਿਆਰਾ ਦਿਲ।

ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਬਾਲ ਵਾਂਗ ਲਾਡਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਸੀ,
ਹੈਸੀ ਇਕੋ ਇਕ ਮੇਰਾ ਉਮਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦਿਲ।

ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ ਪਿਆਰ ਜਿਉਂ ਕੁਆਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਦਾ,
ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿੱਛਾ ਦੇ ਗਿਆ ਨਕਾਰਾ ਦਿਲ।

ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਪੈਂਦੀ ਰਾਤੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚੋਂ,
ਚੜ੍ਹਦੇ 'ਚ ਹੀ ਟੁਟ ਗਿਆ ਬੇਦੀ ਵਾਲਾ ਤਾਰਾ ਦਿਲ।

ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਦੁਖਾਂ ਦਿਆਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਧਾੜ ਵੇਖ,
ਸੁੰਵੀ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਛੱਡ ਗਿਆ ਕਨਾਰਾ ਦਿਲ।

ਕਾਲੀ ਘਟ ਵਿਚ ਇਕ ਚਮਕਦੀ ਚਮਕ ਵੇਖ,
ਬੁਝਾ ਹੋਇਆ ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਚਮਕਿਆ ਦੋਬਾਰਾ ਦਿਲ।

ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ ਏ,
ਕਿਸੇ ਤਿੱਖੀ ਅੱਖ ਵਲੋਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦਿਲ।

ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਬਣਾਏ ਯਾਰ ਪਿੱਛੇ ਉੱਠ ਭੱਜ ਗਿਆ,
ਮੁਦਤਾਂ ਦੀ ਲੱਗੀ ਮੇਰੀ ਤੋੜ ਹੈਸਿਆਰਾ ਦਿਲ।

ਦਿਲ ਦਾ ਤਾਂ, ਯਾਰੇ ! ਐਵੇਂ ਕੂੜਾ ਮਾਣ ਕਰੀਦਾ ਏ,
ਤੋੜ ਨਾ ਨਿਭਾਵੇ ਹੋਵੇ ਕਿੱਡਾ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਦਿਲ ।

‘ਦਿਲ ਦਿਲ’ ਆਂਹਦੇ, ਅਸੀਂ ਮਰਦੇ ਰਹੇ ਉਮਰ ਸਾਰੀ,
ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਢੀਮ ਵੀ ਨਾ ਮਾਰ ਗਿਆ ਨਕਾਰਾ ਦਿਲ।
ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਗਿਆ ਅੱਗੋਂ ਓਸ ਨੇ ਵੀ ਝੱਲਿਆ ਨਾ,
ਨਿਕਲ ਕੇ ਘਰੋਂ, ਬੱਸ, ਹੋ ਗਿਆ ਅਵਾਰਾ ਦਿਲ ।

ਪੁਤਰਾਂ-ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਇਹਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ,
ਇਕ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨੀਓਂ ਸੂ ਵਹਿ ਗਿਆ ਬਵਾਰਾ ਦਿਲ।
ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਇਹ ਭੁੱਲ ਕੇ ਵੀ ਆਖ ਕਦੇ ਲੱਗਦਾ ਨਾ,
ਟੱਟੂ ਵਾਂਗ ਆਵੇ ਅੱਗੋਂ, ਹੋਇਆ ਬੇਮੁਹਾਰਾ ਦਿਲ ।

ਇੱਕੇ ਗੱਲ ਪਿੱਛੇ ਛਿੰਦੇ ਬਾਲ ਵਾਂਗ ਲੱਗਾ ਰਹਿੰਦਾ,
ਰੱਬ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਕੋਈ ਜੱਗ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਦਿਲ ।

ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਰਿਹਾ ਮੇਰਾ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਭੁੱਲਿਆ ਨਾ,
ਕਈਆਂ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ ਉਂਤਾਂ, ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਵਿਚਾਰਾ ਦਿਲ।

ਰੱਬ ਜਾਣੇ, ਢਹੇ ਕਿਹੜੇ ਠੱਗ ਦੇ ਇਹ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ,
ਉਂਗਲ ’ਤੇ ਲਾਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਜੋ ਹੈ ਸਿਆਰਾ, ਦਿਲ ।

ਭੋਲਾ-ਭਾਲਾ ਵੇਖ ਕਿਸੇ ਸ਼ੋਖ ਨੇ ਅਟੇਰ ਲਿਆ,
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਚਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ ਵਿਚਾਰਾ ਦਿਲ।

ਇਹ ਤਾਂ ਸੀ ਅੰਵਾਣਾ, ਕਿਹੜੀ ਓਸ ਨੇ ਵੀ ਸੋਚ ਕੀਤੀ,
ਪੱਟ ਦੇਣਾ ਕਿਸੇ ਦਾ—ਦਾਨਾਈ ਕਿਹੜੀ? ਯਾਰਾ ਦਿਲ।

ਹੱਛਾ ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਪਿੱਛੋਂ, ਰੋਊ ਉਹ ਵੀ ਯਾਦ ਕਰ,
ਆਖੂ: ‘ਮੈਂ’ ਚੁਰਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿਸੇ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਦਿਲ।’

ਛਿਪੇਗਾ ਛਿਪਾਇਆ ਕਦੇ ਖੁੰਨ ਨਾ ਬੇਦੋਸਿਆਂ ਦਾ,
 ਸਿਵੇ 'ਚੇ' ਵੀ ਬੋਲ ਪਏਗਾ ਭਖਦਾ ਅੰਗਾਰਾ ਦਿਲ ।
 ਰੱਬ, ਉਹਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ, ਜਾਂ ਲਵੇਗਾ ਬਿਆਨ ਮੇਰੇ,
 ਬੁਝਾ ਹੋਇਆ ਫੇਰ 'ਕੇਰਾਂ ਧੁਖ ਪਉ ਦੋਬਾਰਾ ਦਿਲ ।
 ਉਦੋਂ ਫੇਰ ਸਾਡੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ,
 ਸਾਹਮਣੇ ਉਗਾਹੀ ਜਦੋਂ ਦੇਉ ਦੁੱਖਾਂ-ਮਾਰਾ ਦਿਲ ।
 ਆਖੋ ਸੂ, ਅਜੇ ਵੀ ਹੈਈ ਵੇਲਾ, ਜੇ ਸਮਝ ਜਾਏ,
 ਬੋਟੀ ਏ ਲਹੂ ਦੀ, ਐਡਾ ਕਰੇ ਨਾ ਪਿਆਰਾ ਦਿਲ ।
 ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਮੇਰੀ ਚੀਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਮੋੜ ਦੇਵੇ,
 ਕਿਸ ਕੰਮ ਉਹਦੇ ਮੇਰਾ ਦੁਖੀ ਦਾ ਨਕਾਰਾ ਦਿਲ ।
 ਇਕ ਨਾਲ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ 'ਚ ਪੈਣ ਲੱਗਾ,
 ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਸੁੱਟਦਾ ਪਿਆ ਏ ਜੱਗ ਸਾਰਾ ਦਿਲ ।
 ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹੋ ਕੇ, ਐਡਾ ਰੱਖੇ ਨਾ ਕੰਗਾਲ ਦਿਲ,
 ਉਹਦੇ ਅੱਗੇ ਤੁੱਛ, ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਦਿਲ ।
 ਕਦੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬੱਟ-ਬਿੰਦ ਚੈਨ ਮੈਨੂੰ ਕਰਨ ਦੇਵੇ,
 ਤੜਫ ਤੜਫ ਉੱਡਦਾ ਏ ਅੱਗ ਉਤੇ ਪਾਰਾ, ਦਿਲ ।
 'ਸੀਤਲ' ਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਐਹੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ?
 ਜਾਂ ਵੱਖਰਾ ਜਹਾਨੋਂ ਮੈਨੂੰ ਦਿਤਾ ਰੱਬ, ਭਾਰਾ ਦਿਲ ।

੫-੭-੨੮

ਸ਼ਹਿਰ-ਪਿਆਲਾ

ਇਸ਼ਕ ਪਿਆਲਾ ਵਿਹੁ ਦਾ, ਵੇਖੋ,
ਆਸ਼ਕ ਪੀਂਦਾ ਗਟ ਗਟ ਗਟ।
ਓਧਰ ਪਿਆਰਾ ਤੇਗ ਹੁਸਨ ਦੀ,
ਸਾਣ ਚੜ੍ਹਾਵੇ ਝਟ ਝਟ ਝਟ।
ਹੱਸੇ, ਖੇਡੇ, ਮਾਰੇ ਛਾਲਾਂ,
ਤੇਗ ਉਲਾਰੇ ਹਟ ਹਟ ਹਟ।
ਕਰੜੀ ਗਰਦਨ ਆਸ਼ਕ ਦੀ ਨੂੰ,
ਤੇਗਾਂ ਮਾਰੇ ਵਟ ਵਟ ਵਟ।
ਆਸ਼ਕ ਦਾ ਦਿਲ ਕੀਮਾਂ ਕਰਦਾ,
ਨਾਜ਼ ਛੁਰੀ ਥੀਂ ਕਟ ਕਟ ਕਟ।
ਓਸੇ ਦੀ ਰੱਤ ਦੇ ਵਿਚ ਪੋਵੇ।
ਖੱਲ ਉਸੇ ਦੀ ਛਟ ਛਟ ਛਟ।
ਆਹ! ਆਸ਼ਕ ਦੀ ਗਰਦਨ ਕਰੜੀ,
ਇਕ ਨਾ ਸਹਿੰਦੀ ਸਟ ਸਟ ਸਟ।
'ਸੀਤਲ' ਫੇਰ ਪਿਆਲਾ ਭਰ ਕੇ,
ਆਖੇ: ਪੀ ਲੈ ਗਟ ਗਟ ਗਟ।

੧-੨-੨੯

ਸੱਸੀ ਦੀ ਕਬਰ 'ਤੇ

ਕਬਰ ਸੱਸੀ ਵੀ ਹੋਲੇ ਕਹਿੰਦੇ:
ਪਰਤ ਪੁੱਨੂੰ ਜਦ ਆਇਆ।
ਮਹਿੰਦੀ ਰੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ,
ਉਸ ਰੇਤ ਨਸ਼ਾਨ ਵਿਖਾਇਆ।
'ਆਹ ਹਨ ਪੈਰ ਸੱਸੀ ਮੇਰੀ ਦੇ,
ਤੱਕ ਪੁੱਨੂੰ ਕੁਰਲਾਇਆ।
ਸਗਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਨੇ ਕਿਉਂ ਪਰ
ਸੋਗ ਦਾ ਰੰਗ ਵਟਾਇਆ।
ਹੈਂ ਆਹ ਸੱਜਰੀ ਕਬਰ ਥਲਾਂ ਵਿਚ
ਇਹ ਕੀ ਭੇਦ ? ਖੁਦਾਇਆ।
ਕਿਸ ਸੁੰਦਰੀ ਨੇ ਛੱਡ ਮਹਿਲਾਂ ਨੂੰ
ਜੰਗਲ ਆਣ ਵਸਾਇਆ।
ਵੇਖਾਂ, ਮੇਰੀ ਸੱਸੀ ਹੀ ਤਾਂ
ਨਹੀਂ ਇਹ ਖੇਲ ਰਚਾਇਆ ?
ਮੈਨੂੰ ਲਭਦੀ ਲਭਦੀ ਥੱਕ ਕੇ
ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ।'

ਬੁਕਿਆ ਵਿਚ ਅਦਬ ਦੇ ਆਸ਼ਕ
ਨਾਲ ਕਬਰ ਕੰਨ ਲਾਇਆ।

‘ਪੁੱਠੂ, ਪੁੱਠੂ’ ਦਾ ਆਵਾਜ਼ਾ
ਮੱਧਮ ਜੇਹਾ ਆਇਆ।

ਮਰ ਗਈ ‘ਪੁੱਠੂ, ਪੁੱਠੂ’ ਕਰਦੀ
ਮਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਇਆ।

ਵੇਖੋ ਇਸ਼ਕ ਸੱਸੀ ਦਾ ‘ਸੀਤਲ’
ਸਿਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਿਭਾਇਆ।

ਉੱਠ ਪੁੱਠੂ, ਹੱਥ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੋਵੇਂ
ਆਹ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆ।

ਕਹਿੰਦਾ: ‘ਓ ਸੱਜਣਾ! ਲੈ ਮੈਂ ਵੀ
ਕੋਲ ਤੇਰੇ ਹੁਣ ਆਇਆ।’

ਪਾਟੀ ਕਬਰ ਡਿੱਗਾ ਵਿਚ ਪੁੱਠੂ
ਜਿਉਂਦਾ ਗੋਰ ਸਮਾਇਆ।

ਆਸ਼ਕ ਆਸ਼ਕ ਮਿਲ ਗਏ ‘ਸੀਤਲ’
ਵਸਲ ਸਦਾ ਦਾ ਪਾਇਆ।

੬-੭-੩੮

ਦਿਲ ਨੂੰ !

ਦਿਲਾ ! ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਰਜ ਰੱਖੀਏ,
ਤੇ ਜੇ ਲਾ ਬਹੀਏ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਡੋਲੀਏ ਨਾ।
ਬਣੀਏ ਮਰਦ ਚੜ੍ਹੀਏ ਸੂਲੀ ਹੱਸ ਹੱਸ ਕੇ,
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ 'ਐਨਲਹੱਕ' ਬੋਲੀਏ ਨਾ।

ਦਰਦ ਯਾਰ ਦਾ ਦਿਲ 'ਚ ਛੁਪਾ ਰਖੀਏ
ਜਣੇ-ਖਣੇ ਅੱਗੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਫੋਲੀਏ ਨਾ।
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਦਰ ਹੈ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ,
ਮੋਤੀ ਖਾਕ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਕੇ ਰੋਲੀਏ ਨਾ।

੨੧-੮-੪੩

ਮਜਨੂੰ ਤੇ ਰੱਬ

ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਭੌਂਦਾ ਫਿਰਦਾ,
'ਲੇਲੀ' 'ਲੇਲੀ' ਕਰਦਾ।

ਲੇਲੀ ਦਾ ਜੋ ਨਾਮ ਸੁਣਾਵੇ,
ਸਿਰ ਕਦਮਾਂ 'ਤੇ ਧਰਦਾ।

ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਸਬੀ ਤਿਲਕ ਮੱਥੇ 'ਤੇ,
ਨਾ ਪੰਡਤ ਨਾ ਹਾਜੀ।

'ਲੇਲੀ ਹੂ' ਦੀ ਬਾਂਗ ਪੁਕਾਰੇ,
'ਲੇਲੀ' ਨਾਮ ਉਚਰਦਾ।

ਤੱਕ ਉਸ ਇਸ਼ਕ-ਦੀਵਾਨੇ ਤਾਈ',
ਜਾਹਿਦ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚੇ:

'ਪਹਿਰਾਵਾ ਸੂਫੀ ਦਾ ਜਾਪੇ,
ਕੰਮ ਕਰੇ ਕਾਫ਼ਰ ਦਾ'।

ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ: 'ਓ ਮਜਨੂੰ!

ਓ ਲੇਲੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨੇ!

ਛੱਡ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਬੁੱਤਾਂ ਅੱਗੇ,

ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਸਿਜਦੇ ਕਰਦਾ ?'

'ਕੌਣ ਖੁਦਾ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਵਸਦੈ ?'

ਮੌੜ ਕਿਹਾ ਆਸ਼ਕ ਨੇ।

'ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਲੇਲੀ ਨੂੰ ਜਾਣਾਂ,

ਭੇਤੀ ਨਹੀਂ ਈਸ਼ੁਰ ਦਾ।'

ਜ਼ਾਹਿਦ ਕਿਹਾ: 'ਰੱਬ ਹਰ ਜ਼ੱਰੇ ਵਿੱਚ,

ਹਰ ਰੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦੈ।'

'ਲੇਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਵਸਦੈ ?'

'ਹਾਂ ਸਭ ਨੂਰ ਉਸੇ ਅਨਵਰ ਦਾ।'

'ਤਾਂ ਨਾ ਹਰਜ' ਕਿਹਾ ਮਜਨੂੰ ਨੇ,

'ਲੇਲੀ ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੇ।

ਮਿਲ ਪਏਗਾ ਰੱਬ ਆਪੇ ਜਿਸ ਦਿਨ

ਮੇਲ ਹੋਊ ਦਿਲਬਰ ਦਾ।'

(ਕਲੀ) ਹੀਰ ਤੇ ਰਾਂਝਾ

ਰਾਂਝਾ—

ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇਰੇ ਹਾਣ ਦੀਆਂ,
 ਮੇਰੇ ਦਿਲ 'ਤੇ ਹੀਰੇ ! ਚਲਦੀ ਏ ਆਰੀ ।
 ਮੈਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ, ਨੱਢੀਏ ! ਸੁਫਨੇ ਆਉਂਦੇ ਚੂਰੀ ਦੇ,
 ਪਿੰਡੋਂ ਨਿਕਲੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਸਿਰ 'ਤੇ ਲੈ ਫੁਲਕਾਰੀ ।
 ਸੁੰਝੀ ਸੇਜ ਪੱਤਣ 'ਤੇ ਤੱਕ ਕੇ ਭਾਂਬੜ ਬਲਦੇ ਨੇ,
 ਭਖਦੇ ਦੋਜ਼ਖ ਵਾਂਗੂੰ ਸਾੜੇ ਪਲੰਘ ਨਵਾਰੀ ।
 ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਅੰਗਿਆਰ, ਬਣੇ ਗੁਲਜ਼ਰ ਕੁੜੇ !
 ਬਲਦੀ ਚਿਖਾ ਅਸਾਂ ਲਈ ਫੁੱਲਾਂ ਭਰੀ ਕਿਆਰੀ ।
 ਦੁਨੀਆ ਭਾਣੇ, ਗੋਰੀਏ ! ਰਾਂਝਾ ਅੱਜ ਤੋਂ ਉੱਜੜ ਗਿਆ,
 ਮੇਰੇ ਭਾਅ ਦੀ, ਵੈਰਨੇ ! ਦੁਨੀਆਂ ਉੱਜੜ ਗਈ ਸਾਰੀ ।
 ਕੋਈ ਨਾ ਜਾਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ, ਖੇੜੇ ਬਾਜ਼ੀ ਲੈ ਗਏ ਨੇ,
 ਬੁਰੇ ਨਸੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ਆਸ਼ਕ ਜਿੱਤ ਕੇ, ਹਾਰੀ ।
 ਤੂੰ ਵੀ ਹੱਸ ਹੱਸ ਡੋਲੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈਓਂ ਸੈਂਦੇ ਨੀਂਗਰ ਦੀ,
 ਇਕ ਨਾ ਧਾਹ ਤੁਰਦਿਆਂ ਸਾਡੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ ।
 ਡੇਰੀ ਉਹ ਗੱਲ, ਕਿਧਰੇ ਸਾਈਆਂ ਕਿਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਨੀ,
 ਵਾਹਵਾ ਤੋੜ ਨਿਭਾਈਓਂ ਈ, ਜੱਟੀਏ ! ਲਾ ਕੇ ਯਾਰੀ ।

ਸੱਜਰੇ ਰੰਝੂ

ਆਸ਼ਕ ਦੇਣ ਦੁਆਈ 'ਮੌਜਾਂ ਮਾਣ ਸੁਹਾਗ ਦੀਆਂ',
 ਅੱਲਾਹ, ਰਹੇ ਸਲਾਮਤ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕੁਆਰੀ।
 'ਸੀਤਲ' ਆਸ਼ਕ ਹੋਣਾ, ਹੱਥੀਂ ਦੁੱਖ ਸਹੇੜਨੇ,
 ਇਕ ਨਾਲ ਲਾਉਣੀ, ਬਾਕੀ ਛੱਡਣੀ ਦੁਨੀਆ ਸਾਰੀ।

ਹੀਰ—

ਰਾਂਬਾ ! ਤੂੰ ਕੀ ਜਾਣੇ ? ਕੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬੀਤਦੀ ?
 ਸੜਦੀ ਜ਼ਿੰਬ ਦੋਜ਼ਖ ਵਿਚ, ਸੌ ਸੌ ਤਾਅ ਸਰੀਰ ਨੂੰ।
 ਆਪਣੇ ਬਣੇ ਬਿਗਾਨੇ, ਨਿਗਦੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹੋ ਗਏ ਨੇ;
 ਛਮ ਛਮ ਰੋਵਾਂ ਬੈਠੀ ਮੱਥੇ ਦੀ ਤਕਦੀਰ ਨੂੰ।
 ਕਢ ਕਢ ਜ਼ਖਮਾਂ 'ਚੋਂ ਮੁੜ ਉਹਨਾਂ ਥਾਈਂ ਧਰਦੀਆਂ,
 ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਪਿਆਰਾਂ ਬਿਹੋਂ ਤੇਰੇ ਦੇ ਤੀਰ ਨੂੰ।
 ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਲੈ ਲੈ ਜਾਂ ਮਿਹਣੇ ਮਾਰਨ ਹਾਣ ਦੀਆਂ,
 ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਲਖ ਲਖ ਮਿਲਣ ਵਧਾਈਆਂ ਹੀਰ ਨੂੰ।
 ਪੁਰ ਦੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਰਾਂਬਾ ! ਤੋੜਿਆਂਕਦੇ ਨਾ ਟੁਟੀਆਂਨੇ,
 ਤਾਹਨੇ ਤੋੜ ਨਾ ਸਕਦੇ ਪੱਕੀ ਸਿਦਕ ਜ਼ਿੰਜੀਰ ਨੂੰ।
 ਸੈਦਾ ਕਾਫ਼ਰ ਤੇ ਦਿਲ ਪਾਕ ਮਸੀਤ ਜਟੇਟੀ ਦਾ,
 ਕਿੱਥੇ ਅੱਲਾਹ ਦੇ ਘਰ ਦਖਲ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹਕੀਰ ਨੂੰ।
 ਵੇ ਮੈਂ ਮੌਮਨ ਹੋ ਕੇ ਬੁੱਤ-ਪੂਜਾਂ ਵਿਚ ਰਲ ਗਈ ਹਾਂ,
 ਅੱਲਾਹ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਰਾਮ ਬਖਸ਼ ਲਏਗਾ ਤਕਸੀਰ ਨੂੰ।
 'ਸੀਤਲ' ਹੀਰ ਪੁਜਾਰਨ, ਦੇਹੀ ਠਾਕਰ ਦੁਆਰਾ ਹੈ,
 ਮੁਸਾਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਰਾਂਬਣ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ।

੭-੬-੪੩

ਰਾਂਝਾ, ਹੀਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ

ਨਿਤ ਉਠ ਬੈਠ ਬਨਾਏ ਕੰਢੀ,
ਮੈਂ ਰਾਂਝਣ ਰਾਂਝਣ ਕਰਦੀ।
ਜਿਸ ਪੱਤਣੇ ਸ਼ਹੁ ਪੈਰ ਛੁਹੇਂਦਾ,
ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਚੁਲੀਆਂ ਭਰਦੀ।
ਲਹਿਰਾਂ ਉੱਠ ਬਨਾਂ ਦੀ ਕੰਢੀ,
ਜਾਂ ਪੈਰ ਮੇਰੇ ਭੁਲ ਛੁਹਵਣ;
ਮੈਂ ਆਖਾਂ, 'ਇਹ ਰਾਂਝਣ ਨਹੀਂ ਜੇ,
ਇਹ ਮੈਂ ਰਾਂਝਣ ਦੀ ਬਰਦੀ।'

ਰਾਂਝਣ ਬਾਬ ਨਹੀਂ ਰੱਬ ਦੂਜਾ,
ਮੈਂ ਰਾਂਝਣ ਨੂੰ ਰੱਬ ਜਾਣਾਂ।
ਰਾਂਝਣ ਬਾਬ ਹੋਇ ਰੱਬ ਦੂਜਾ,
ਬਿਨ ਰਾਂਝਣ ਕਿੱਤ ਪਛਾਣਾਂ।
ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਰਹਾਂ ਵਿਚ ਸਿਜਦੇ,
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੱਲਾਹ ਅੱਗੇ;
ਤਾਂ ਵੀ ਕਾਫ਼ਰ ਕਾਫ਼ਰ ਮੈਨੂੰ,
ਹਾਇ, ਕਹਿੰਦੇ ਲੋਕ ਧੜਾਣਾ।

ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ

ਮਿਰਜ਼ਾ:-

ਛੱਡ ਨੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਕੱਚੀਏ !

ਤੇਰਾ ਇਸ਼ਕ ਮੈਂ ਪਰਖ ਲਿਆ।

ਜਿਹੜੇ ਕੀਤੇ ਕੌਲ-ਕਰਾਰ ਸੀ,

ਅਸਾਂ ਜ਼ਾਮਨ ਰੱਖ ਖੁਦਾ।

ਲਾਈਆਂ ਵਿਚ ਮਸਜਿਦ ਦੇ ਬੈਠਕੇ,

ਨੀ ਤੂੰ ਦਿਤੀਆਂ ਦਿਲੋਂ ਭੁਲਾ।

ਨੀ ਤੂੰ ਗਾਏ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈ ਸਗਨ ਦੇ,

ਤੈਨੂੰ ਸੱਜਰੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਚਾਅ।

ਰੱਤ ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਵਿਚ ਪਾਪਣੇ,

ਨੀ ਤੂੰ ਸਾਲੂ ਰੰਗ ਲਿਆ।

ਤੂੰ ਅੱਜ ਸੱਧਰਾਂ ਦੀ ਹੋ ਗਈਓਂ,

ਸਾਡਾ ਦਾਅਵਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ।

ਅਣਪੁਜੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ,
 ਸਾਡੇ ਸੀਨੇ ਵਰਮ ਪਿਆ।
 ਹਾਇ ਨਾਲ ਬੇਕਦਰਾਂ ਲਾਇਕੇ,
 ਮੈਂ ਮਿਰਜ਼ਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ।
 ਦੱਸ, ਕਿਸ ਕਿਸਖਟੀਆਂ ਖੱਟੀਆਂ,
 ਗਲ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਫਾਹੀ ਪਾ।
 ਦੋਸ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਮਾਰੇ 'ਸੀਤਲਾ',
 ਕੋਈ ਬੈਠੇ ਜਾਨ ਗੁਆ।

ਸਾਹਿਬਾਂ:-

ਸਾਹਿਬਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਮਿਰਜ਼ਿਆ !
 ਮੈਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਤੱਤੀ ਨੂੰ ਭਾਅ।
 ਵੇ ਤੂੰ ਮਿਹਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨੈ,
 ਸਾਡੇ ਲਗਦੇ ਵੀਰ ਭਰਾ।
 ਜਿਹੜੇ ਸਾਲ ਦੱਸਦੈ ਸਗਨ ਦੇ,
 ਮੈਂ ਜਿਉਂਦੀ ਕਛਨ ਲਿਆ।
 ਸ਼ਾਲਾ ! ਦੋਜ਼ਖ ਵੇਈ ਨਾ ਮਿਲੇ,
 ਜਾਵਾਂ ਦਾਗ ਜੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਲਾ।
 ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪਾਕ ਮਸੀਤ ਦਾ,
 ਇਕੋ ਮਿਰਜ਼ਾ ਰਹੂ ਖੁਦਾ।
 ਮੈਂ ਬਾਲ-ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ,
 ਦੇਉਂ ਸਿਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਭਾ।

ਮੈਂ ਬੇੜੀ ਚੜ੍ਹੀ ਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ,
ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ 'ਸਿਦਕ' ਮਲਾਹ।
ਵੇ ਮੈਂ ਕਲਮਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੀਰ ਤੋਂ,
ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਤੋਂ ਸਬਕ ਲਿਆ।
ਜਦਸਾਹਿਬਾਂ ਫਿਰ ਗਈ ਬਚਨ ਤੋਂ,
ਜਾਣੀਂ ਰੱਬ ਵੀ ਡੋਲ ਗਿਆ।

੧੨-੬-੪੦

ਵਸੀਅਤ

ਮਰਦੀ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਸ਼ਾਹ ਕਾਰੂੰ,
ਸੁਣ ਐ ਖਲਕ ਖੁਦਾਈ।
ਨੰਗੇ ਹੱਥ ਕਛਨ ਚੋਂ ਬਾਹਰ,
ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਜੇ ਭਾਈ।

ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਤੋਕੂ ਜੇ ਮੇਰੇ,
ਸਮਝ ਲਵੇਗਾ ਆਪੇ।
ਜਿਸ ਨੇ ਕਈ ਕਰੋੜਾਂ ਜੋੜੀ,
ਨਾਲ ਗਈ ਨਾ ਪਾਈ।

੧੦-੮-੩੭

(ਚੋਬੰਦ) ਰੁਬਾਈਆਂ

ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਨਿਹੋਂ ਨਾ ਲੱਗਦੇ,
ਹੋਵੇ ਆਕਿਲ-ਦਾਨਾ ।
ਮੁੰਮ ਦੀ ਉਲਝਨ ਸੁਲਝਨ ਮੋਖੀ,
ਚਲਦਾ ਕੋਈ ਦਾ ਨਾ ।
ਨਿਹੋਂ ਲਗਾਉਣਾ ਮਾਨੋਂ ਹਥੀਂ,
ਮੁੱਲ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਲੈਣਾ ।
ਬਿਰਹੋਂ ਭੱਠੀ ਵਿਚ ਦਿਲ ਭੁੱਜਦਾ,
ਹੱਥ ਭਠਿਆਰੇ ਦਾਨਾ ।
੧-੪-੩੯

ਜਦ ਤੋਂ ਨਾਲ ਗਰੀਬਾਂ ਉਸ ਨੇ,
ਛੱਡਿਆ ਫੂਣਾ-ਸਹਿਨਾ ।
ਜਾਣਾ ਮੈਂ ਹੀ ਸਾਦ ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ,
ਜੇ ਨਿਤ ਦਿਲ 'ਤੇ ਸਹਿਨਾ ।
ਮੈਂ ਕੀ ਸਹਿਨਾ, ਸ਼ਕਤੀ ਸਾਰੀ,
ਯਾਦ ਉਸੇ ਦੀ ਦੀ ਹੈ ।
ਡਾਢੀ ਅਗਨ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ,
ਜਿੰਦੜੀ ਸਕਦੀ ਸਹਿ ਨਾ ।
੩-੪-੩੯

ਜਾਨ ਲਿਆ ਬੱਸ, ਰਹਿ ਗਯਾ ਤੇਰਾ
 ਅੱਜ ਤੋਂ ਆਨਾ ਜਾਨਾ।
 ਜਾਨੀ ! ਜਾਨ ਤੇਰੀ ਤੋਂ ਜਾਨੀ,
 ਘੋਲ ਘੁਮਾਈ ਜਾਨਾ।
 ਦਰਸ਼ਨ ਬਦਲੇ ਦਿਲ ਦੇਨਾ,
 ਜੇ ਸੋਦਾ ਕਰੇਂ ਸਦਾ ਦਾ।
 ਜਾਂਦੀ ਜਾਨ, ਜਾਨ ਸੁਨ ਤੇਰਾ,
 ਮੰਨ ਦੁਹਾਈ ਜਾ ਨਾ।

੪-੪-੩੧

ਬਿਰਹੇਂ ਅਗਨ ਲਗੀ ਵਿਚ ਸੀਨੇ,
 ਜਲ ਬਲ ਹੋਇਆਂ ਕੋਲੇ।
 ਜਿਸਦੇ ਬ੍ਰਿਹੇਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ,
 ਉਹ ਨਾ ਮਾਵੇ ਕੋਲੇ।
 ਬਿਰਹੇਂ ਕੁੱਠੇ ਕਿਸ ਦੇ ਦਰ 'ਤੇ,
 ਕਰਨ ਪੁਕਾਰ, ਦੁਹਾਈ।
 ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਰੀਤ ਅਨੋਖੀ ਵੇਖੀ,
 ਸਾਰ ਨਾ ਸਾਡੀ ਕੋ ਲੇ।

੭-੪-੩੧

ਜਾਂਦੀ ਜਾਨ ਜੁਦਾਈ ਅੰਦਰ,
 ਬਲ ਵਿਚ ਮਛਲੀ ਜਲਦੀ।
 ਬਲ ਬਲ ਉੱਠਣ ਭਾਂਬੜ ਸੀਨੇ,
 ਜਾਨ ਬਿਹੋ' ਵਿਚ ਜਲਦੀ।
 ਜਲਬਲਦਿਲਦੀ ਉੱਡੂ ਇਕ ਦਿਨ,
 ਰਾਖ ਵਰੋਲਾ ਬਣ ਕੇ।
 ਚਾਹੋਂ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣੀ ਮੇਰੀ,
 ਆ ਮਿਲ, ਸੱਜਣਾ! ਜਲਦੀ।

੫-੧-੩੧

ਇਕਦਿਨਕਿਹਾ, 'ਬੇਦਰਦਾ' ਹੁਣ ਤਾਂ
 ਛੱਡ ਦੇ ਜੁਲਮ ਕਮਾਨਾ'।
 ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਸੂ ਸੀਨਾ ਮੇਰਾ,
 ਫੜ ਕੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨਾਂ।
 ਭੁਲ੍ਹਦਾ ਖੂਨ ਲਿਆ ਵਿਚ ਕਾਸੇ,
 ਪੀਣ ਲੱਗਾ ਘੁਟ ਭਰ ਕੇ।
 ਰਿਹਾਨਾਗਿਆ, ਕਿਹਾ, 'ਬੱਸ, ਹੁਣ ਤਾਂ,
 ਐਨਾ ਕਹਿਰ ਕਮਾ ਨਾ'।

੬-੧-੩੧

ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਉਹਦੇ ਦਰ ਉੱਤੇ,
 ਆਪਣਾ ਖੁੰਨ ਬਹਾਨਾ।
 ਏਹ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਏ ਉਹਨੂੰ,
 ਚੰਗਾ ਇਕ ਬਹਾਨਾ।
 ਮਾਰ ਚੁਪਾਤੀ ਕਾਤੀ ਸੀਨੇ,
 ਕਹਿੰਦਾ, 'ਚੁੱਪ ਕਰ, ਵੇਖੀ',
 ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ ਸੁਣਾ ਨਾ ਲੋਕਾਂ,
 ਨੈਣੋਂ ਨੀਰ ਬਹਾ ਨਾ'।

੨-੧-੩੧

ਦਿਲ ਦੀ ਘੁੰਡੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਖਦਾ,
 ਸਾਨੂੰ ਭੇਤ ਨਾ ਦੱਸੇ।
 ਅਸੀਂ ਨਿਮਾਣੇ ਛਮ ਛਮ ਰੋਈਏ,
 ਦੁਨੀਆਂ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸੇ।
 ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਸਾਡਾ,
 'ਸੀਤਲ' ਕਿਉਂ ਕਰ ਹੋਵੇ।
 ਉੱਡ ਚਲ ਜਿੰਦੜੀ ਓਸ ਦੇਸ ਨੂੰ,
 ਮਾਹੀਆ ਜਿੱਥੇ ਵੱਸੇ।

੧੭-੫-੩੦

ਮੇਰੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਨਾਸਨ,
ਲੱਗੀਆਂ ਜ਼ੋਰੋ-ਜ਼ੋਰੀ ।

ਉਹਵੀ ਆਖੇ: 'ਮੈਂ ਨਾ ਲਾਈਆਂ
ਲਾਈਆਂ ਹੋਸਨ ਹੋਰੀ ।'
ਨਾ ਮੈਂ ਲਾਈਆਂ, ਨਾ ਉਸ ਲਾਈਆਂ,
ਦੋਸ਼ ਕਿਏ ਸਿਰ ਦੇਈਏ ?
ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਅਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ,
ਕਰਦੈ ਤੋੜ-ਵਿਛੋੜੀ ।

੧੮-੫-੩੦

ਆ, ਵੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਪੱਤ੍ਰ ਮਾਹੀਏ ਦੇ,
ਤੈਂ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂ ।
ਤੈਂ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਵਾਂ, ਅੜਿਆ !
ਦਿਲ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਵਾਂ ।
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੇਈ ਆਵਣ,
ਮਾਹੀਏ ਦੇ ਦਿਲ ਕੀ ਏ ?
ਪੜ੍ਹ ਤੈਨੂੰ ਧਰਵਾਸ ਹੋਏ ਕੁਛ,
ਦਿਲ ਦੇ ਭਰਮ ਮਿਟਾਵਾਂ ।

੧੯-੫-੩੦

ਵੇ ਚੰਦਾ ! ਮੇਰੇ ਚੰਦ ਨਾਲੋ,
 ਕੀ ਵਾਧਾ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ?
 ਚੰਦ ਜਾਣ ਕੇ ਤੈਂ ਵੱਲ ਤੁੱਕਾਂ,
 ਨੈਣ ਨਾ ਮੰਨਦੇ ਮੇਰੇ ।
 ਮਿਲਜਾਹੁਸਨਨਇਕਰਸਮਿਲਜਾ,
 ਇਹ ਬੁੜ ਤੈਂ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ।
 ਵਧਣ ਘਟਣਵਿਚਨਿਤਰਹਿੰਦਾਏ,
 ਜਾਨ ਪਈ ਵਿਚ ਘੇਰੇ ।

੨੦-੫-੩੦

ਨਹੀਂ ਸੀ ਠੀਕ ਵਿਛੋੜਾ ਪਾਉਣਾ,
 ਪ੍ਰੀਤ ਲਗਾ ਕੇ, ਚਾਈਂ ।
 ਫੇਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਨਾ ਹੁੰਦੀ,
 ਜਾਂਦੀ ਜਾਨ ਅਜਾਈਂ ।
 ਹੈ ਇਕ ਸੁਾਦ ਵਿਜੋਗ ਅੰਦਰ ਵੀ,
 ਨਹੀਂ ਜੋ ਵਿਚ ਵਸਲ ਦੇ ।
 ਹੈ ਮਨਜ਼ੂਰ ਜੁਦਾਈ ਤੇਰੀ,
 (ਪਰ) ਅਸਲੋਂ ਤੋੜ ਨਾ ਜਾਈਂ ।

੨-੧-੩੧

ਜੇ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਮਿਲੇ, ਮੁੱਖ ਮੋੜੇ,
 ਸਹਿਕ ਸਹਿਕ ਮਰ ਜਾਵਾਂ।
 ਜੇ ਹੱਸ ਬੋਲੇ ਲਾਲ ! ਇਕੇਰਾਂ,
 ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਵਾਂ।
 ਪਹਿਲਾ ਸੀਸ ਕੱਟੇ ਉਸ ਥਾਏ,
 ਹੋਰ ਜਿਸਮ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲੇ।
 ਉਹ ਵੀ ਲਾਲ ਪਿਆਰੇ ! ਤੇਰੀ,
 ਹੱਸ ਹੱਸ ਭੇਟ ਖੜ੍ਹਾਵਾਂ।

੧੦ ੪-੩੧

ਤਾਂਘਮਿਲਣਦੀਹਰਦਮਰਹਿੰਦੀ,
 ਕਦ ਵੇਖਾਂ ਮੁੱਖ ਤੇਰਾ।
 ਮਾਨ, ਅਰਮਾਨ, ਗਏਦੋਦਿਲ'ਚੋਂ,
 ਡੋਲ ਖਲਾ ਮਨ ਮੇਰਾ।
 ਯਾਦ ਤੇਰੀ ਨਿੰਮੀ ਜੇਹੀ ਫੋਟੋ,
 ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਸਦੀ।
 ਭੁੱਲੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵੱਲ ਕਦੇ ਤਾਂ,
 ਪਾ, ਸੱਜਣਾ ! ਹੁਣ ਫੇਰਾ।

੨੧-੪-੩੧

ਗਿ: ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸੀਤਲ'

'ਸਿਖ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ'

ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ (ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਉਰਦੂ)

੧. ਸੀਤਲ ਕਿਰਣਾਂ - (ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੧) ਇਸ

ਵਿਚ ਢੱਗ ਸਾਰੰਗੇ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਪੁਸੰਗ ਹਨ:-(੧) ਸਾਕਾ ਸ਼ਹੀਦ ਗੰਜ ਮੀਰਮੰਨੂੰ ਦੇ ਚੁਲਮ ਤੇ ਸਿੰਘਣੀਆਂ ਦੇ ਸਿਦਕ, (੨) ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ੍ਰੀ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ ਜੀ, (੩) ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਜਿਤਾਂ, ਪੰਡਤ ਸ਼ਿਵਦੇਵ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਰਾਜਾ ਫਤਿਹ ਚੰਦ ਮੈਣੀ ਦਾ ਉਧਾਰ, (੪) ਸਾਕਾ ਕੱਡੀ ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ, ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ: ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ: ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪਉੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਖੋਜ ਭਰਿਆ ਲੈਕਚਰ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਪੁਸੰਗ ਗੁਰਮਤ ਤੇ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅਨਸਾਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਚਾਰ ਫੁਟਕਲ ਤਰਜਮੇ ਵੀ ਹਨ:-(੧) ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਉਤੀ ਨੂੰ ਨਿਮਸ਼ਕਾਰ ਜੀ, (੨) ਉਠ ਜਾਗ ਮੁਸਾਫਰ ਪਿਆਰ, (੩) ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਰਿਹਾ, (੪) ਏਥੇ ਬੈਠ ਕਿਸ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ-ਗੱਡੀ। ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਜਿਲਦ ਵਧੀਆ ਮੁਭ ੧॥)

੨. ਸੀਤਲ ਸੁਨੇਹੇ - (ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੨) ਇਸ

ਵਿਚ ਚਾਰ ਪੁਸੰਗ-(੧) ਸਾਕਾ ਸਰਹਿੰਦ, ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ ਜੀ, (੨) ਝਾਂਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸਰਹਿੰਦ ਉਤੇ ਫਤਿਹ ਤੇ ਸੂਬਾ ਵਜ਼ੀਰ ਖ਼ਾਨ ਦੀ ਮੌਤ, (੩) ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, (੪) ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਹ ਅਬਦਾਲੀ ਦਾ ਆਖਰੀ ਹੌਲਾ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਢੱਗਾਂ ਫੁਡਾਣੀਆਂ ਸੌਤ ਤਰਜਮੇ ਹਨ: (੧) ਹੌਲੀਆ, (੨) ਬੰਦਿਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿ

(ਅ)

ਆਏ, (੩) ਵੱਲ ਗਏ ਜਹਾਨੋਂ ਹੱਥ ਝਾੜੇ, (੪) ਝੁਢਾ, (੫) ਇਹ
ਜਗਤ ਮੁਸਾਫਰ ਖਾਨਾ ਹੈ, (੬) ਗੱਡੀ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਨੰ: ੧,
(੭) ਰੱਬ ਦਿਆਂ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਜਾਣੀਏਂ। ਮੁਲ ੧॥)

੩. ਸੀਤਲ ਹੰਝੂ—(ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੩) ਇਸ

ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਗ (੧) ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਚਰਨਾਂ
ਵਿਚ, (੨) ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, (੩)
ਬੰਦੀ ਛੇੜ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੇ ਚੰਦੂ ਦੀ ਮੌਤ,
(੪) ਸੈਦਖਾਨ ਜਰਨੈਲ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ,
(੫) ਗੱਡੀ ਮਾਤਲੋਕ, (੬) ਝੋਕ, ਹੀਰਾ ਜਨਮ ਗੁਆਢੀ ਨਾ।
ਕਾਗਜ਼, ਛਪਾਈ ਜਿਲਦ ਵਧੀਆ। ਮੁਲ ੧॥)

੪. ਸੀਤਲ ਹੁਲਾਰੇ—(ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੪) ਪ੍ਰਸੰਗ

ਇਹ ਹਨ:—(੧) ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਰੁਹਲ ਖੰਡ
ਯਾਤਰਾ (੨), ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਪਿਆਰਾ, (੩) ਸੇਠ ਨਾਹਰੂ ਮੱਲ ਦਾ
ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ, (੪) ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜੰਗ ਮੁਕਤਸਰ
ਤੇ ਟੁਟੀ ਰੰਢਾ, (੫) ਗੱਡੀ ਇਹ ਜੰਗ ਵਲਦਾ ਪਛਾਵਾ। (੬) ਬੰਦਗੀ
ਤੇ ਬੰਦਾ (੭), ਰੇਲਾ ਬੰਦ। ਕਾਗਜ਼ ਛਪਾਈ ਤੇ ਜਿਲਦ ਖੂਬਸੂਰਤ
ਮੁਲ ੧॥)

੫. ਸੀਤਲ ਤਰੰਗ—(ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੫) ਪ੍ਰਸੰਗ

ਇਹ ਹਨ:—(੧) ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ਼ਹੀਦੀ ਸ: ਸੁਬੇਗ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਸ: ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ, (੨) ਜੰਗ ਜਮਰੌਦ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦੀ
ਸ: ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਲੂਆ, (੩) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ
ਦੇਲਤ ਖਾਂ ਨਾਲ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨੀ, (੪) ਗੱਡੀ ਭਰ ਕੇ ਸੁਰਗ ਨੂੰ
ਨੂੰ ਤੇਰੀ, (੬) ਗੱਡੀ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਨੰਬਰ ਦੋ ਤੇ ਤਿੰਨ।
ਕਾਗਜ਼ ਛਪਾਈ ਜਿਲਦ ਮਨਮੋਹਣੇ ਹਨ। ਮੁਲ ੧॥)

੬. ਸੀਤਲ ਪ੍ਰਸੰਗ—(ਢਾਢੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੬) ਇਸ

ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਲਿਖੇ ਚਾਰ ਪਰਸੰਗ ਸਮੇਤ ਲੈਕਚਰ ਦੇ ਹਨ।
 (੧) ਭੰਗਾਣੀ ਯੁਧ, ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ
 ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਲੜਾਈ। (੨) ਸ਼ਹੀਦੀ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ।
 (੩) ਵਾਰ ਬੀਬੀ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਪਟਿਆਲਾ। (੪) ਚਲੇ ਨਨਕਾਣੇ।
 (੫) ਸਿੰਘਾ ਸਿਰ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦੇ ਖ਼ਾਤਰ ਨਨਕਾਣੇ ਦੀ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ
 ਉਰਦੂ। ਸੁੰਦਰ ਜਿਲਦ, ਮੁਲ ੧।)

੭. ਸੀਤਲ ਪਰਕਾਸ਼—(ਢਾਢੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੭)

ਇਸ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਲਿਖੇ ਚਾਰ ਪਰਸੰਗ ਹਨ, ਜੋ ਅਜੇ ਸਟੇਜ 'ਤੇ ਵੀ
 ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਗਏ। (੧) ਸ਼ਹੀਦੀ ਵੱਡੇ ਸਾਹਿਬਬਾਦੇ ਸਾਹਿਬ ਅਜੀਤ
 ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ। (੨) ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਮਲਤਾਨ 'ਤੇ
 ਫਤਹਿ ਤੇ ਨਵਾਬ ਮੁਜ਼ੱਫਰ ਖ਼ਾਂ ਦਾ ਮਰਨਾ। (੩) ਸ਼ਹੀਦੀ ਅਕਾਲੀ
 ਫੁਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ। (੪) ਕਸੂਰ ਨੂੰ ਫਤਹਿ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਨਾਲ
 ਮਿਲਾਉਣਾ। ਛਪਾਈ ਤੇ ਜਿਲਦ ਵਧੀਆ, ਮੁਲ ੧।)

੮. ਸੀਤਲ ਤਰਾਨੇ—(ਢਾਢੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੮)

ਬਿਲਕੁਲ ਨਵੇਂ ਪਰਸੰਗ ਛਪਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਾਗਜ਼ ਜਿਲਦ
 ਛਪਾਈ ਵਧੀਆ, ਮੁਲ ੧।)

੯. ਵਹਿੰਦੇ ਹੰਝੂ—ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ

ਧਾਰਮਕ, ਸਾਹਿਤਕ, ਭਾਈਚਾਰਕ, ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਤੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ
 ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਏਨੀਆਂ ਪਰਸਿੱਧ
 ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਕਿ ਹਰ ਸਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਾਪੀਆਂ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ
 ਹਨ। ਕਾਗਜ਼, ਛਪਾਈ ਜਿਲਦ ਮਨਮੋਹਣੀ ਹੈ, ਮੁਲ ੧।)

੧੦. ਸਜਰੇ ਹੰਝੂ—ਇਹ ਪੁਸਤਕ 'ਵਹਿੰਦੇ ਹੰਝੂ' ਦਾ

ਪ੍ਰਸਾਰ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਧਾਰਮਕ,

(ਸ)

ਸਾਹਿਤਕ, ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਤੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸਦੀਆਂ ਤੜਫਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਕਾਗਜ਼ ਛਪਾਈ, ਜਿਲਦ ਵਧੀਆ, ਮੁਲ ੧॥)

੧੧. ਦਿਲ ਦਰਿਆ—ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਤੇ ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਗੀਤ ਹਨ, ਮੁਲ ੧॥)

੧੨. ਜਾਗਦੇ ਸੁਫਨੇ—ਇਹ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸੁਧਾਰ ਦੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਸਾਹਿਤਕ ੯ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। (੧) ਪ੍ਰੇਮ-ਪੂਜਾ, (੨) ਵਿਲਕਣੀ, (੩) ਗੁਝੀ ਭਾਂਹ, (੪) ਵੈਰੀ ਪੁਤਰ, (੫) ਜਨਮ-ਸੰਜੋਗ, (੬) ਮਾਈ ਮੋਹੀ, (੭) ਦੋ ਭੈਣਾਂ, (੮) ਬੁੱਤ ਘਾੜਾ, ਤੇ (੯) ਸ਼ਰਤ। ਕਾਗਜ਼ ਛਪਾਈ ਤੇ ਜਿਲਦ ਵੇਖਣ ਲਾਇਕ, ਮੁਲ ੧॥)

੧੩. ਮੁੱਲ ਦਾ ਮਾਸ—ਨਵੇਂ ਢੰਗ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ, ਤੜਫਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਅਛੋਹ, ਸਿਆਲ ਸੱਜਰੇ, ਬੋਲੀ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਤੇ ਪਾਤਰ ਚੋਣ ਬੜੀ ਢੁਕਵੀਂ ਹੈ ਮੁਲ ੩)

੧੪. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਉਜਾੜਾ—ਇਸ ਵਿਚਕਾਂਗੁਸ ਤੇ ਮੁਸਲਮ ਲੀਗ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਵੰਡੇ ਜਾਣ ਤਕ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹਾਲ ਹਨ। ਕਿਵੇਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਸਦਕਾ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਖ਼ੂਨ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਗੀਆਂ, ਅਰਬਾਂ ਰੁਪਏ ਦਾ ਮਾਲ ਲੁਟਿਆ ਤੇ ਸਾੜਿਆ ਗਿਆ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਘਰ ਸਾੜੇ ਗਏ, ਲੱਖਾਂ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਆਦਮੀ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਉਧਾਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਅਜ ਤਕ ਲੱਖਾਂ ਆਦਮੀ ਬੇ-ਘਰ ਤੇ ਬੁਖੇ ਇਸ ਆਜ਼ਾਦ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਭਟਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬੜੀ ਪੂਰ ਦਰਦ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤੜਫਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਹਨ, ਮੁਲ ੪

(੭)

ਸਿੱਖਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ ?

ਇਹ ਉਹ ਪੁਸਤਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੁਸੀਂ ਗਿਆਨੀ ਸੋਹਣੇ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸੀਤਲ' ਪਾਸੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਸ-ਭਰੀ ਛੰਦਾ-ਬੰਦੀ ਦਿਲ ਖਿਚਵੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਖੋਜ ਭਰਿਆ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲੋਕਚਰ ਹੈ। ਸ਼ੇਰੇ-ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋਣ ਪਿਛੋਂ ਕੌਮੀ-ਗਦਾਰਾਂ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕੀਤਾ ? ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਖੜਕ ਸਿੰਘ, ਕੰਵਰ ਨੌ-ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਚੰਦ ਕੌਰ, ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਕਸ਼ਮੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਪਸ਼ੋਰਾ ਸਿੰਘ, ਸਰਦਾਰ ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਿਵੇਂ ਰਤਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ? ਡੋਗਰਾ ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ, ਸੁਚੇਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਜਲੂ ਤੇ ਸੰਧਾਵਾਲੀਏ ਸਰਦਾਰ ਕਿਵੇਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ? ਸਤਲੁਜ ਦੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ, ਮੁਲਤਾਨ ਦੀ ਬਗ਼ਾਵਤ, ਚੇਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿੱਖ-ਯੁੱਧ ਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਸਤਰਾਂ ਨਾਬਾਲਗ ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਜ ਗਿਆ ? ਇਹ ਸਭ ਹਾਲ ਇਸ ਗਰੰਥ ਵਿਚ ਹਨ। ਬੰਸ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਕਾਗਜ਼ ਛਪਾਈ ਜਲਦ ਵਧੀਆ, 1910 ਉਰਦੂ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਹਿੰਦੀ, ਮੁੱਲ ੪) ਏਜੰਟਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਮਸ਼ਨ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ—

ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਥਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਾਜ ਨਿਵਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ :

(ਕ)

ਦੁਖੀਏ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ

ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿੰਦਾਂ

ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣੂ ਹੇ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੁਖ-ਭਰਪੂਰ ਕਹਾਣੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਸਮਝ ਸਕੋਗੇ। ਮਹਾਰਾਣੀ ਜਿੰਦਾਂ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰਾਂ ਹੱਥੋਂ ਸ਼ੁੱਧ ਪੁਰੇ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਨਬਰਬੰਦ ਹੋਣਾ, ਉਸ ਦਾ ਦੇਸ਼-ਨਿਕਾਲਾ, ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਨਗਨ ਕਰ ਕੇ ਤਲਾਸ਼ੀ, ਦੁਨਾਰ ਵਿਚ ਰੋਣਾ, ਉਥੋਂ ਨੌਸ ਕੇ ਨਿਪਾਲ ਜਾਣਾ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ ਦਾ ਮਿਲਾਪ, ਵਲਾਇਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ, ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਸਕਾਰ, ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚਿਠੀਆਂ ਦਰਜ ਹਨ।

ਮਹਾਰਾਜਾ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਖੋਹਿਆ ਜਾਣਾ, ਉਸ ਦਾ ਦੇਸ਼-ਨਿਕਾਲਾ, ਈਸਾਈ ਬਣਾ ਕੇ ਵਲਾਇਤ ਲੈ ਜਾਣਾ, ਦੋ ਵਾਰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਉਣਾ, ਵਿਆਹ, ਗੈਰਮਿੰਟ ਨਾਲ ਮੁਕੱਦਮਾ, ਦੁਬਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣਾ, ਨੌਸ ਕੇ ਫਰਾਂਸ ਤੇ ਰੂਸ ਜਾਣਾ ਪੈਰਸ ਵਿਚ ਮਰਨਾ, ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਭੇਤ-ਭਰੀਆਂ ਚਿਠੀਆਂ ਦਾ ਨਕਲ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਦਰਜ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ, ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਮੂਲ ੩॥ ੩)

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ :—

ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਵਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸ਼ਹੀਦ' (ਖ)

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ (ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ) ਦੇ ਪੂਰੇ ਹਾਲ ਬੜੀ ਖੋਜ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਗਏ ਗਏ ਹਨ: ਬਚਪਨ, ਸ਼ਿਕਾਰੀ, ਜੋਗੀ ਤੇ ਬੈਰਾਗੀ ਬਣਨਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣਾ, ਸਰਹਿੰਦ ਮਾਰਨੀ, ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਦੀ ਲੜਾਈ, ਸ਼ੰਮਸ ਖਾਂ ਤੇ ਬਾਇਲੀਦ ਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ, ਗੁਰਦਾਸ ਨੰਗਲ ਦਾ ਘੇਰਾ, ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣਾ। ਅਸੀਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦੀ, ਸਿੱਖ-ਬੱਚੇ ਤੇ ਹੋਰ ਸੈਂਕੜੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣਾ, ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੁਕਮ-ਨਾਮੇ ਤੇ ਬੰਦਈਆਂ ਦੇ ਹਾਲ ਪੂਰੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਗੁਰਮੱਤ ਸਿਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਚੰਗੀ ਜਿਲਦ, ਤਿੰਨ-ਚੌਗਾ ਟਾਈਟਲ। ਮੁੱਲ ੨।। =)

ਛੇਤੀ ਉਡੀਕ ਰੱਖੋ

੧. ਸਿੱਖ-ਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ ?

੨. ਸਿੱਖ-ਰਾਜ ਤੇ ਸ਼ੇਰਿ ਪੰਜਾਬ ।

੩. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਰਸ਼ਨ ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ ? ਤੇ 'ਦੁਖੀਏ ਮਾਂ ਪੁੱਤ' ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਠੀਕੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਕਰਤਾ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ । ਇਤਿਹਾਸਕ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਓ, ਕਲਮ ਦੀ ਰਵਾਨੀ, ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਬਣਤਰ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ 'ਸੀਤਲ' ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਉੱਘਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਥੋੜੇ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਐਡੀਸ਼ਨਾਂ ਹਥੋਂ ਹਥ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਕ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ।

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ—ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਵਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਗਿ: ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ 'ਸੀਤਲ' ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ

੧. ਸੀਤਲ ਕਿਰਣਾਂ	(ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੧)	੧॥)
੨. ਸੀਤਰ ਸੁਨੇਹੇ	(" ੨)	੧॥)
੩. ਸੀਤਲ ਹੰਝੂ	(" ੩)	੧॥)
੪. ਸੀਤਲ ਹੁਲਾਹੇ	(" ੪)	੧॥)
੫. ਸੀਤਲ ਤਰੰਗਾਂ	(" ੫)	੧॥)
੬. ਸੀਤਲ ਪ੍ਰਸੰਗ	(" ੬)	੧॥)
੭. ਸੀਤਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	(" ੭)	੧॥)
੮. ਸੀਤਲ ਤਰਾਨੇ	(ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਨੰ: ੮)	੧॥)
੯. ਵਹਿੰਦੇ ਹੰਝੂ	(ਕਵਿਤਾਵਾਂ)	੧॥)
੧੦. ਸਜਰੇ ਹੁ	(ਕਵਿਤਾਵਾਂ)	੧॥)
੧੧. ਦਿਲ ਦਰਿਆ	(ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਗੀਤ)	੧॥)
੧੨. ਜਾਗਦੇ ਸੁਫਨੇ	(ਕਹਾਣੀਆਂ)	੧॥)
੧੩. ਮੁੱਲ ਦਾ ਮਾਸ	(ਨਾਵਲ)	੩)
੧੪. ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਹੀਦ'	(ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ)	੨॥ =)
੧੫. ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ?	੪) ੧੬ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਉਜਾੜਾ	੧॥)
੧੭. ਦੁਖੀ ਮਾਂ-ਪੁੱਤ	(ਮ. ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮ. ਜ਼ਿੰਦਾ)	੩॥ =)

ਗਿਆਨੀ ਤਿਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ

੧੮. ਜਗ ਮਗ ਜੋਤ ਰਸੀਲੀਆਂ	ਕਵਿਤਾਵਾਂ	੧॥)
੧੯. ਸਿਦੜੀ ਭੋਰੇ	(" ")	੧॥)
੨੦. ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ	(ਕਹਾਣੀਆਂ) ਦਿਵੰਦੁ ਐਮ. ਏ.	੧॥)
੨੧. ਮਹਿਕਦੇ ਫੁਲ	(ਕਵਿਤਾਵਾਂ) ਨਥਾ ਸਿੰਘ ਭੋਰ	੧॥)
੨੨. ਠਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਵਾਂ	ਐਡੀਸ਼ਨ 'ਤੀਰ' ਜੀ	੩)
੨੩. ਅਨਿਆਲੇ ਤੀਰ	" " "	੩)

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ—ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਵ ਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(पुस्तक) के लिए धन्यवाद)

ਏਸ ਪ੍ਰਸਾਰਕ ਵਿਚ ਸ: ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ 'ਬੈਦਲ' ਨੇ ਅਪਣੇ
 ਹੱਥੀਏ ਖਿਆਲ ਬੇਸ਼ੁੱਭੇ ਵਿਚ ਦੋ ਵਲਵਲੇ ਅਮਿਟਰੀਆ
 ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਉਮਝੇ ਹੋਏ ਲਝਾਤ ਕੀਤਾ। ਈ ਨਰਕ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ
 ਪਾਪਕਾਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵ ਅਖਾਂ ਅਤੇ ਸੁਰਮਿਅਤਾਂ ਦੇ ਉਠਦੇ ਹਨ
 ਮਰੇ ੧੨੬ ਯੋਟਾਪ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੂਲ ੧॥)

ਦਿਲ ਦੇ ਭਾਉ

ਪ੍ਰਤਿਪਤਿ ਮੂਲਤ ਕਾਇਤਾਨੁ ਨ: ਧੰਨਾ ਸਿੰਘ ਰੰਗੀਤਾ ਦੀ
ਦੇਵੀਆਂ ਕਾਇਤਾਨੁ ਜੋ ਤਿਹਾਮੀ ਮੁਕਾਦਲਿਆ ਤੇ ਗਾਢੀ ਨਾਮ
ਪਟ ਕਾਇਮਿਓਂ ਤਕ ਮੰਗ ੧॥)

ਪਾਸਾ ਭਰੋਤੀ

੨: ਹਰਮਾ ਸਿੰਘ ਆਗੂ, ਯਕਤਾ ਕਰੂ ਦੇ ਕੌਰ, ਕਰੂ
 ਕੌਰੀ ਕੌਰੀ ਕਰਮਾਨ: ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਫੇਰੀ ਕਰਮ ਰਹੀ ਹੈ
 ਸਿੰਘਾਨੀ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘਾਨੀ ਸੀ ਸਿੰਘਾਨੀ ਨੇ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਕਰਮੀਏ
 ਇਤੀ ਹੈ: ਕਰਮ ਕਰਮੀਏ ਮੁਲ ਕਰਮੀਏ ਆਏ ਹੈ ਸਿੰਘੀ ਸਪਰਟ
 ਉਮਤ ਉਮਤ ਕਰਮੀਏ ਹੈ ਮੁਲ ੧।।) ਇਸਤੇ ਕਰਮ ਹਰ ਕਰਮ
 ਕੌਰੀ ਪੁਸਤਕਾ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਸਿਤਾਬਾ ਕਰਮਾਨੀ ਦੇ ਕਰਮ
 ਖਰੀਦਨ ਕਰਮਤੋ ਸਾਡਾ ਪਸਿਧ ਪਤਾ—

ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਵਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ

ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ

ਮਰਸੀ ਚਾਨਣ

ਅਰਬ ਤੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਮੁਕੰਮਲ ਦੋ ਭਾਗ ਕ੍ਰਿਤ-ਸ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੋਹਿਨ'

ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਕ ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ । ਵਾਧੇ ਵਾਲੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਰਸਾਲੇ ਜਾਂ ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਛਪੀਆਂ ਇਸ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦਾਂ, ਸੂਰਬੀਰਾਂ, ਗੁਰਸਿਖਾਂ, ਤੇ ਹਠੀਆਂ, ਜਪੀਆਂ, ਤਪੀਆਂ ਦੇ ਉਹ ਕਾਰਨਾਮੇ ਲਿਖੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮੁਰਦਾ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਖ਼ ਜੋਸ਼ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਟਾਏ ਟਲ ਅਤੀ ਸੁੰਦਰ ਮਲ ਕੰਵਲ ੧॥)

ਰਾਗੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਤਾ, ਭਾਈ ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ

ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਰਸ਼ਨ—ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ ਤੇ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣ ੧॥)

ਪੰਜ ਸੌ ਪ੍ਰਮਾਣ—ਵੱਖੋ ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਭੇਟਾ ੧॥)

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ—ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਵਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਨਵਾਂ ਕਵੀ-ਨਵੀਂ-ਕਵਿਤਾ-ਨਵੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਝੂਮ ਉਠੋਗੇ

(ਕ੍ਰਿਤ-ਗਿ: ਤਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਾਨ' ਬੀ. ਏ.)

ਜਗ-ਮਗ-ਜੋਤ - ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਉਘੇ ਉਘੇ ਚੇਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਭਾਵੀਆਂ ਹੀ ਰਸੀਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਤੁਕ ਆਪਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਸਦੀ ਜਾਵੇਗੀ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਆਪ ਗੁਰ ਦੀਦਾਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਵੇਗੇ ! ਆਪ ਦਾ ਦਿਲ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਮਾਨਣ ਲਗ ਪਵੇਗਾ । ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਲਗਿਆਂ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਗੁਰ ਸ਼ਰਧਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਅਜ ਹੀ ਮੰਗਾਕੇ ਪੜ੍ਹੋ ਮੁਲ ੧।।) ਵਧੀਆ ੨) ਅੰਗੀਦਾਰ ਜਿਲਦਾਂ ।

ਸਿਦਕੀ ਭੋਰੇ - ਇਹ ਜਗ ਮਗ ਜੋਤ ਦੀ ਦੂਜੀ ਲੜੀ ਹੈ ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਨਾਂ ਸਿਦਕੀ ਭੋਰਿਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਪੁਤਲਿਆ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਰ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਅਜ ਤੀਕ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਬਾਰੇ ਵਖੋ ਵਖ ਤੋਲਾਂ ਵਿਚ ਰਸ-ਭਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹਨ । ਏਸ ਬਿਖੜੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਮਨਾ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਅਣਖ ਤੇ ਸਿਖੀ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਰਖਣ ਲਈ ਸ਼ਰੁਰ ਮੰਗਾਕੇ ਪੜ੍ਹੋ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ

ਤੋਂ ਆਪ ਮੈਂਦਰ ਕੁਹਾਣੀ ਪੰਥ ਪਿਆਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਜਾਗ
ਉਠੇਗਾ। ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਆਪ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਦੁਢਾ, ਝਾਨ
ਇਸਤਰੀ ਮਨਦ ਰਹਿ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇਵੇਗਾ। ਜਾਨਣ ਦੀ ਤੰਗੀ
ਜਰਬੇ ਪੁਸਤਕ ਯਕੀਨੀ ਕਿਤਨੀ ਵਿਚ ਨੀ ਟਪੀ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਚਿੰਤਾ
ਲਿਖਕੇ ਮੰਗਾ ਲਵੋ ਤਾਂਕੇ ਜੁਸੀ ਮੈਡੀਸਨ ਨਾ ਉਠੇਗੀ ਪਰ
ਮੁਲ ੧।।) ਵਧੀਆ ੨)

ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਹਿਣ ਬਣਦੇ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ
ਹਨ। ਇਸਤਰੀ ਤੇ ਮਨਦ ਦੋਵੇਂ ਕਿਤਨੀ ਜੋਰਦੇ ਹਨ ਕਿਤਨੀ
ਕੁਦਰਤੀ ਹਨ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਦੁਇਆਂ ਦੀ ਇਸ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਕਿਤਨੀ ਦੂਰ
ਹਨ? ਇਹ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਤਾ
ਜਾਏਗਾ। ਇਹ ਮੈਂਦਰ ਕੁਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸੰਕਲਿਪ ਪੁਨਿਹ ਕਹਾਣੀ
ਲੇਖਕ ਵੇਵਿੰਗ ਮੈਸ. ਏ. ਡੀ. ਲਿਖਤ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਾਦਨਤਾ
ਤੇ ਕਠਾਨਤਾ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਹਰੋਂ ਵਧ ਜਾਣਾ ਹੋਰ ਹਨ।
ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਹਰ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਤੇ ਵਧ
ਜਾਣ ਸਹੂਰ ਹੈ ਵਧੇਰੇ ਕਾਫੀ ਹੋਰ ਇਹ ਕਿਤਨੀ ਕਹਾਣੀ ਹਨ
ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਜਾਣੇਗੀ। ਮੰਗਾਵੇ ਪਰੋਂ ਮੁਲ ੧।।) ਵਧੀਆ
੨।।) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੋਹਣੀ ਮੰਜੀਦਾਰ।

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ—

ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਾਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰ ਮਦਾਸ ਨਿਵਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ



१
संस्कृत सप्तम वेद वेदांग विद्यालय

मन्थालय

प्राप्त क्रमांक.....

दिनांक.....



ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਚਾਨਣ—ਸ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਮੋਹਿਨ' ਰਚਿਤ ਗੁਰੂਸਿਖ ਪੁਰਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ ਹੁਣੇ ਹੀ ਛਪੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਖਾਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਯੋਗ ਯਾਨਦਾਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਟਾਈਟਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੁਲ ੧।।)

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾਂ—ਸ: ਗੁਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਵੀਰ' ਰਚਿਤ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਚੌਥੀ ਪੁਸਤਕ ਟਾਈਟਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮੁਲ ੧।।)

ਜੰਗ-ਮਗ ਜੋੜ—ਸ: ਚਿਤੋਚਨ ਸਿੰਘ 'ਸ਼ਾਨ' ਬੀ. ਏ. ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਸਫਾਦਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੁਣੇ ਹੀ ਛਪੀ ਹੈ। ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ ਟਾਈਟਲ ਸੋਹਣਾ ਤੇ ਭੰਟਾ ੧।।)

ਸਿਦਕੀ ਭੈਰੋ—ਗੁਰਸਿਖ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਉਹ ਕਾਰਨਾਮੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਿਖੀ ਜੋਸ਼ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਭੰਟਾ ੧।।)

ਪ੍ਰਥਮ ਭਗੀਤੀ—ਸ: ਹਰਸਾ ਜੀ 'ਚਾਤਰ' ਕਰਤਾਂ 'ਲਹੂ ਦੇ ਲੇਖ' ਦੀ ਇਹ ਨਵੀਂ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਚਾਤਰ ਜੀ ਦੇ 'ਲਹੂ ਦੇ ਲੇਖ' ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਫਾਦਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਭੰਟਾ ੧।।)

ਇਹ ਤੇ ਹੋਰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮੰਗਾਣ ਲਈ ਲਿਖੋ—
ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਹੱਟੀ

ਬਜ਼ਾਰ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਨਿਵਾਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ